

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۰۰

از جولائی ۱۹۶۶ء تا دسمبر ۱۹۶۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسمائے گرامی	صفحہ	شمار	اسمائے گرامی	صفحہ
۱	جناب اکٹر سید احتشام احمد صاندوی	۱۳۳-۵۳	۸	جناب اکٹر صفد علی بیگ خدا ایم لے	۲۹
	ایم لے پی ایچ ڈی پیکر شعبہ عربی	۲۴۰		پی ایچ ڈی، استاذ شعبہ اردو	
	ونکیٹشور یونیورسٹی اندھرا پردیش			عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد دکن	
۲	جناب اکمل صائز دانی جامعی ایم لے	۳۴۳	۹	جناب لوسی صیار الدین صا اصلاحی	۸۵-۷۷ ۱۵۵-۱۴۶
۳	جناب لانا جید الرحمن صا اعظمی مؤ	۳۰۵		رفیق دار المصنفین	۲۷۷-۲۳۵ ۲۲۴-۲۹۶ ۲۷۶
۴	جناب لانا سعید احمد صا پالن پوری	۴۰۵	۱۰	جناب لانا عبد الحکیم صا جشتی ایم لے	۲۴۵-۱۸۲ ۳۳۹
	دارالعلوم اشرفیہ راندر			فاضل دیوبند	
۵	مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ	۲۹۷-۱۳۸	۱۱	جناب اکٹر لطیف حسین صا ادیب	۲۶۱-۱۰۵
۶	جناب شبیر احمد خان صا غوری، سابق	۲۰۲	۱۲	جناب محمد آفاق صا صدیقی ایم لے	۶۷
	رجسٹرار امتیاز آغا عربی و فارسی اتر پردیش		۱۳	جناب محمد اقبال صاحب لاہور	۳۹۱
۷	جناب سید عبدالح الدین عبد الرحمن صا	۵	۱۴	جناب اکٹر محمد حمید اللہ صا پیرس	۳۲۵-۱۶۵

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۰۰

از جولائی ۱۹۶۶ء تا دسمبر ۱۹۶۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون	شمار
۳۷۳	پورنیہ بہار کے دومر بیان علم	۸	۸۲-۲	شہنشاہ	
۳۸	حضرت تاج کی نعتیہ شاعری	۹	۳۳۲-۱۶۳		
۳۹۱	تحفۃ الواصلین	۱۰	۳۰۲-۳۳۲	مقالات	
۲۲۷	تفسیر فتح العزیز	۱۱	۸۵	۱ ابو عبیدہ قاسم بن سلام	۱
۳۰۵	حادثہ بن اسد محاسبی	۱۲	۱۶۵	۲ اسلام اور علم ہیئت کے نئے مسائل	۲
۳۵۳	دستور المفسرین	۱۳	۲۰۲	۳ الدرۃ الثمینیۃ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی	۳
۶۷	سیاست میں اسلام	۱۴	۱۸۲	۴ امام العصر علامہ سید محمد انور شاہ	۴
۵	حضرت سید عطاء اللہ اکبر اقبال	۱۵	۲۴۵	کشمیری	
۲۶۲	عبد الباقی نہا زندی اور دیباچہ کلیات	۱۶	۳۳۹	۵ امیر الدین آزاد اور ان کا کلام	۵
۵۳	عراق میں مجدد عربی شاعری کا ارتقاء	۱۷	۳۸۴	۶ ایک تعارف	۶
۳۴۰	عصر عباسی سے قبل عربی تنقید کا ارتقاء	۱۸	۱۰۵	۷ بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا مختصر جائزہ	۷

صفحہ	اسماء گرامی	شمار	صفحہ	اسماء گرامی
۳۸	جناب سید منظور الحسن صاحب برکاتی	۱۸	۳۵۲	قدوسی ایم، اے
۲۸۱	جناب وقار احمد صاحب رضوی		۲۲۷	فاضل دارالعلوم خلیلیہ ٹونک
۲۳۴	جناب اکٹر ولی الحق صاحب انصاری ایم		۱۶۲-۸۲-۲	فاضل ادارہ
۲۶۲	لکھنؤ یونیورسٹی		۳۲۲-۲۴۲	یونیورسٹی علی گڑھ
۳۹۵			۳۸۴	محمد ندوی
			۲۰۲	
				شعاع
۱۴۵	جناب سید حرمت الاکرام صاحب	۵	۳۰۳	
۷۴	جناب طالب جے پوری	۶	۴۷۴	
۱۴۴	نشا۔ جناب فشاء الرحمن صاحب نشا	۷	۷۶	صاحب جوہر
۳۰۴	ناگپوری		۳۹۴	بجنوری
۱۴۴	جناب پروفیسر نکمت ایم، اے	۸	۷۵	صاحب عدیتی
	شاہ جہاں پوری		۲۳۳	سرہن کیش

جلد ۱۰۰ - ماہ ربیع الاول ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۶۶ء - عدد ۱

مضامین

شذرات شاعرین الدین احمد ندوی ۲-۴

مقالات

حضرت سید صاحب اور ڈاکٹر اقبالؒ جناب سید عباہ الدین عبد الرحمن صاحب ۵-۲۸

وجود باری جناب ڈاکٹر صفدر علی بیگ صاحب ایم اے ۲۹-۳۶
پی ایچ ڈی استاد شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی

حضرت تاج کی نعتیہ شاعری جناب سید منظور احسن صاحب برکاتی ۳۸-۵۲
فاضل دارالعلوم خلیلیہ ٹونک

عراق میں جدید عربی شاعری کا ارتقاء جناب ڈاکٹر سید احتشام احمد ضامنوی ۵۳-۶۸
ایم اے پی ایچ ڈی لکچرر شعبہ عربی
ونکیٹشو یونیورسٹی آف ٹیکساس

سیاست میں اسلام مترجمہ جناب محمد آفاق عاصدی قی ایم اے علیگ ۶۶-۷۳
ادبیات

انسانیت جناب طالب جے پوری ۷۲-۷۵

غزل جناب حبیب احمد صاحب صدیقی ۷۵-۷۹

غزل جناب چندر پرکاش صاحب جوہر بھوڑی ۷۹

مطبوعات جدیدہ "من" ۷۷-۸۳

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون
۴۷۴	حقائق و معارف	۲	۴۲۴	امام طحاوی
۱۴۴	ساز و دل	۳	۳۲۵	یہ عالم امریکیہ
۳۰۳	ظہور قدسی	۴	۲۸۱	لغوی اور اصطلاحی معنی
۳۲-۲۳۳	غزل :- ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰،			

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکست

عربوں کی شکست کتنا ہی اندوہ ناک واقعہ ہو کر تعجب انگیز مرکز نہیں، بلکہ عین سنت الہی
 اعمال کا نتیجہ ہے، اللہ تعالیٰ نے دشمن کے مقابلہ میں مسلمانوں کی کامیابی کے جو شرائط رکھے
 ہادی اور مادی حیثیت سے بھی ضروری ہیں، ان میں سب سے مقدم قوت ایمانی ہے کہ تَعْلَمُوا
 أَنِ انْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ - خدا کی نصرت وہی مسلمان مستحق ہیں جو اسکے دین کی مدد کرتے ہیں
 تَبَيَّنَ أَقْدَامُكُمْ - اتحاد باہمی رَاعَيْنَاهُمُ لِيَجْعَلَ اللَّهُ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ - آپس کی بھونٹ
 تَوَلَّوْا دِيَارَهُمْ بِيْكُمْ - اسی سر و سامان دَاعَلُوا وَاللَّهُ مَا اسْتَطَاعَتْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِّبَا
 باط اور بجاؤ کی تدبیر یا ایھا الذین امنوا اخذوا حذرا کفر کرمحمد مقابلہ ان الله يحب الذین
 یبیان مخرجهم - ثابت قدمی اور خدا کی یاد دہانی لایعینتم فتنه فالتبتوا واذکر الله کثیر العاکم
 میں عربوں کا عمل یہ ہو کہ قریب قریب پوری عرب دنیا مغربی تہذیب میں غرق ہو متحدہ عرب
 کی قیادت کی باگ ہو، اسلام ایک قصہ پارینہ بن گیا ہو اور اسکی حیثیت ایک پرانی
 کا اصل نعرہ عربی قومیت، کیونکہ عرب اور فرعون تہذیب ہو عرب حکومتوں میں پھوٹ
 اور انکی قومیں دشمن کے مقابلہ کے بجائے ایک دوسرے کے خلاف صرف ہو رہی ہیں
 میں مسلط ہیں، سعودی عرب اور اردن کا تختہ الٹنے کی سازش مستقل جاری ہو جنگ
 سے اتنی قربت کے باوجود متحدہ عرب جمہوریہ کو اسکی قوت اور اس کے نقشہ جنگ
 افواج چند دن بھی اسرائیل کے مقابلہ میں ٹھک سکی، ایک ہی حملہ میں اس نے مصر کے

فوجی قوت تباہ کر کے رکھ دی جو اسلحہ جنگ موجود تھے ان کے استعمال کی نوبت بھی نہ آ سکی،

اسرائیلی حکومت کے قیام کے سیاسی اسباب اور مصالحت سے بحث نہیں، وہ حق ہوں یا باقی لیکن اس واقعہ
 سے انکار ممکن نہیں کہ اسی ترقی میں انتہائی عروج اور ہزاروں برس کی خانہاں خرابی کے باوجود اپنے مذہب سے
 یہودیوں کی وابستگی میں فرق نہیں آیا، وہ اپنی روایات کو سینے سے لگائے رہے اور ارض سعود میں واپسی کا جذبہ
 ان کے دل میں برابر قائم رہا، اور جیسے ہی اس کا موقع ملا، اپنے صدیوں کے سرسبز و شاداب وطنوں اور
 عیش و آرام کو چھوڑ کر جو حق و جوق فلسطین کے صحرا اور عرب حکومتوں کے زرخیز میں آکر آباد ہو گئے، اور اپنی
 دولت، اپنے علم و فن اور دل و دماغ کی ساری قوتیں اپنے استیقام میں صرف کر دیں اور پوری یہودی دنیا
 ان کی حمایت و امداد کے لیے کمر بستہ ہو گئی، جنگ کے موقع پر جب عربوں کی زبان پر عربی قومیت کی بجائے
 یہودیوں نے دن کو روزہ رکھا، رات بھر توراۃ کی تلاوت اور بارگاہ الہی میں رورو کر دعائیں کیں، ایسی
 حالت میں اگر ان کو عربوں پر فتح حاصل ہوئی تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے،

سنت اللہ ہر قوم و ملت کے لیے یکساں ہو، خواہ وہ مسلم ہو یا کافر، لَسَنَتُ اللَّهِ تَبْلِيْلًا
 قوموں کے عروج و زوال کے جو فطری قوانین مقرر ہیں، جو قوم بھی اس پر عمل کرے گی وہ کامیاب اور سر بلند ہوگی،
 اور جو ان سے اعراض کرے گی وہ ناکام اور ذلیل ہوگی، "مسلم آئین ہوا کافر تو تھے حورو و تصور" مسلمان خدا
 کے ایسے چاہیے نہیں ہیں کہ وہ اس کے احکام سے سرتابی اور دنیاوی تدبیروں سے غفلت کے باوجود اسکی
 نصرت مستحق ہیں، کلام مجید میں صفات الفاظ میں بتایا ہے وَأَن تَتَوَلَّوْا دِيَارَكُمْ لِيَنقِبَ الذِّكْرُ أَفْكَرًا
 احکام الہی سے اعراض کر دے تو خدا تمہاری جگہ دوسری قوم کو دیدیگا، جب مسلمان نصرت الہی کے مستحق
 تھے، خدا نے فلسطین ان کو دلوا دیا، جب ان میں اس کی اہلیت باقی نہیں رہی تو پھر ان سے چھین کر یہودیوں
 کو دلوا دیا۔

اس شکست کی ساری ذمہ داری متحدہ عرب جمہوریہ کی قیادت پر ہے، اس نے اپنے غلط پنڈا اور خود کش

مقالہ

حضرت سید رضا اوداکر اقبال

از

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب

یہ مضمون اخبار چٹان لاہور کے اقبال نمبر میں شائع ہوا تھا اور ہندوستان میں بہت کم

لوگوں کی نظر سے گزر رہا تھا اس لیے حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے عقیدہ مندوں کی جن میں

ناظرین معارف بھی ہیں خواہش تھی کہ اس کو معارف میں بھی شائع کیا جائے۔ یہ مضمون

بہت علمی و ذہنی فوائد پر مشتمل ہے اس لیے اس کی اشاعت مفید معلوم ہوئی۔ م

مجھے کو دار المصنفین کے احاطہ میں اسی مکان میں رہنے کا فخر حاصل ہے جس میں استاد اقدس المحترم

حضرت سید سلیمان ندوی اپنے اہل و عیال کے ساتھ رہا کرتے تھے، اس لیے وہ میری نگاہوں میں

ہر لمحہ اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے اور منہ بولتے نظر آتے ہیں، اس مکان سے جب دار المصنفین کے

کتاب خانہ میں آتا ہوں تو ان کی وہ میز رکھی ہوئی نظر آتی ہے جس پر وہ بیٹھ کر تصنیف و تالیف میں

مشغول رہتے تھے، اس میز کے سامنے کھڑا ہوتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ معلوم نہیں اس میز پر سے اسلام

علوم و فنون کے کتنے سرچشمے پھوٹے اور بے، اور پھر ایک ڈاکٹر اقبالؒ کی نگاہوں کے سامنے آ جاتے

ہیں جنہوں نے حضرت سید صاحبؒ کو علوم اسلام کی جوئے شیر کا فرادہ کما تھا اس طرح اکثر و بیشتر

مل نظر انداز کر دیا، ان کی مخالفت اس کا مستقل شیوہ رہا، وہ محض کھوکھلے نعرے

کر دار دکھایا جو حیدر آباد میں قاسم رضوی نے دکھایا تھا، وقت آنے پر ان نعروں

سرایل نے ایک حملہ میں سارا ہوائی قلعہ مسمار کر دیا، اسکے مقابلہ میں مصر کی فوجیں

دوسرے عرب ملکوں کی فوجیں مدد کے لیے پہنچ سکتیں، سب زیادہ بہادری تو

دوسرے عرب جمہوریہ کی نگاہ میں سب زیادہ معتب تھا، اس شکست کی ذمہ داری

نہیں ہے، جب اپنے میں دم ہو تو دوسرے کی مدد بھی کام آتی ہو، تنہا کسی کے

میں جاتی، عرب جمہوریہ کو جن دوستوں پر بھروسہ تھا انکی حقیقت بھی ظاہر ہو گئی

کی کچھ بھی کام نہ آئی، انھوں نے اپنی انایت اور خود سری میں نہ صرف عربوں

کو رسوا کیا، مگر اب ان کو بھی سبق مل گیا اور یقین ہے کہ اس تجربہ کے بعد ان کی

تھا وہ ہو چکا، اس شکست کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے تنبیہ سمجھ کر عربوں کو

بی وہ خدا کی طرف رجوع کریں اور آپس میں اتحاد و اتفاق سے کام لیں

ہے، عرب حکومتوں کے مقابلہ میں اسرائیل کی کوئی بساط نہیں ہے، امریکہ

بچائیں گے، اگر عرب اس کا متحدہ مقابلہ کریں تو اس کو پس کر رکھ دیں،

نہ جو کسی دوسرے سے انصاف کی توقع رکھنا بیکار ہے، اقوام متحدہ

الکامہ اور کمزور قوموں پر انہی جو دعویٰ قائم رکھنے کا ذریعہ ہے، عرب اس پر اسی

جب خود انکی آواز متحدہ اور ان میں قوت ہوگی، اگر وہ اس کو چھوڑنے پر

وں کی ملحدگی سے اسکی بنیاد ہل جائیگی فلسطین کا مسئلہ تنہا عربوں کا نہیں بلکہ

ہی اور اپنے قبلہ اول کا چھڑنا دنیا کے تمام مسلمانوں کا فرض ہے۔

اکثر اقبال دونوں ایک ساتھ نظروں کے سامنے آ جاتے ہیں، دونوں
روزگار تھے لیکن دونوں ایک دوسرے کے سامنے تسلیم خم کرنے
پہے، جو دونوں کی پاک طینت اور بلند سرشت کی دلیل ہے، اسی کی
طرائف کی، اس میں زیادہ تر اقتباسات ہی ہیں لیکن ان کو نقل کرتے وقت
امید ہے کہ وہی لذت ناظرین کو بھی ہوگی۔

حضرت سید صاحب سے شروع ہی سے قلمی لگاؤ رہا، اس لیے ۱۹۱۶ء میں
پہلا سا کی جگہ خالی ہوئی تو ڈاکٹر صاحب نے ان کو لکھا کہ اگر وہ اس جگہ کو پسند
نہ ان کا لاہور میں رہنا پنجاب والوں کے لیے مفید ہوگا لیکن حضرت
سے علیحدہ ہونا پسند نہیں فرمایا، اور جب انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو
ان کو دعائیں دیں کہ اللہ تعالیٰ دارالمصنفین کے کام میں برکت دے،
لے لیے مفید ثابت کرے (۱۲ نومبر ۱۹۱۶ء) اور پھر ایک دوسرے خط
میں ہیں، جہاد فی سبیل اللہ ہے، اللہ اور اس کے رسول ان کو اس کا
(نومبر ۱۹۱۶ء)

سب کی مشہور کتاب رموز بخودی شائع ہوئی تو انھوں نے حضرت سید صاحب
کو پڑھ کر حضرت سید صاحب بہت متاثر ہوئے، اور انھوں نے اپنے
لئے "معائنات" میں ایک طویل ریویو میں کیا، جس میں انھوں نے
سات دفتروں میں سات آسمانوں کے خزانے یکجا کر دیے اس لیے
مقبولیت ہوئی، ضرورت تھی کہ ہمارے اہل دل شعراء ثنوی موی
سے بے تیار کر دیں شعراءِ عال میں ڈاکٹر اقبال کو اللہ تعالیٰ نے

اس ضرورت کے لیے جن لیا، انھوں نے اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر دو مثنویاں لکھیں، اسرار بخودی
اور رموز بخودی، ان دونوں مثنویوں کا موازنہ کرتے ہوئے حضرت سید صاحب نے لکھا کہ رموز بخودی
میرے خیال میں زبان کے لحاظ سے اسرار بخودی سے بہتر ہے، اور اصل معنی کے لحاظ سے دونوں میں
یہ فرق ہے کہ اس میں مظاہر سیاست بیشتر اور اس میں مذہب کے عناصر زیادہ ہیں، لیکن منزل مقصود
ایک ہے، اسی سلسلہ میں سید صاحب نے نظر از ہیں کہ اس وقت مسلمانوں میں دوبارہ زندگی پیدا
کرنے کی جو تدبیریں اختیار کی جا رہی ہیں، ان میں حکماء ملت مسلمانوں کے مزاج قومی کی تشخیص
نہیں کرتے مسلمانوں کے قومی مزاج کو جن لوگوں نے پہچانا ہے، وہ صرف مین شخص ہیں، مولانا شبلی
نے آخری تین سال کے کلام میں، مولانا ابوالکلام نے مجلدات الملال میں اور ڈاکٹر اقبال نے اپنی
دو مثنویوں میں، اور اب معلوم ہوتا ہے کہ یہ راستے ادروں پر بھی مکشوف ہو رہے ہیں، حضرت سید صاحب
رموز بخودی کی جا بجا تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس مثنوی کے اکثر ابواب میں مذہبی حقائق
فلسفیانہ تشریح کے ساتھ صوفیانہ رنگ میں شعر بنیے چلے گئے ہیں، علاوہ ازیں ڈاکٹر اقبال نے اس میں
جو اسرار و نکات حمل کیے ہیں، ان کی بنیاد پر یہ مثنوی نہ صرف شاعری اور فن قومیات کا ایک سالہ
ہے بلکہ ہمارے خیال میں جدید کلام کی ایک بہترین کتاب ہے، اس کے اندر توحید کا ثبوت، ملت
کی ضرورت، قرآن پر ایمان رکھنے کا سبب قبائلی حاجت وغیرہ اعتقادی مسائل پر نہایت پُر اثر
اور تشفی بخش دلائل موجود ہیں۔

حضرت سید صاحب نے اس مثنوی کی زبان پر بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، ریویو کے
آغاز میں انھوں نے لکھا کہ ابتدا سے ڈاکٹر اقبال کی زبان اشکال پسند اور ترکیب آفرین واقع
ہوئی ہے، کبھی کبھی سہل پسندی کے ثبوت کے لیے انھوں نے نہایت رواں اور آسان زبان میں
نظمیں لکھیں، لیکن پھر وہ ڈاکٹر اقبال کے اشعار نہ رہے، بلکہ ان کی حیثیت ایک عام اردو شاعر

لی رگئی۔ آگے چل کر سید صاحب لکھتے ہیں کہ زبان کے لحاظ سے میں ڈاکٹر اقبال
جو معنوی محاسن اور باطنی خوبیوں کے مقابلہ میں الفاظ اور محاوروں کی ظاہری
تہ، لیکن حق یہ ہے کہ اس کی ایک لغزش ستانہ پر ہزاروں سنجیدہ اور متین زبانی
دروست اور فصل درجیل میں تصور ممکن ہے لیکن یہ ناممکن ہے کہ جو مصرعہ
سے نکل جائے وہ تیر و شتر بن کر سننے والوں کے دل و جگر میں نہ اتر جائے
ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنے مخاطب کے احساسات پر مذہب، فلسفہ، تصوف اور
تہ ہیں، اس لیے اختلاف مذاق کے باوجود ان مختلف راہوں میں سے کسی
سکتا۔ آخر میں حضرت سید صاحب تحریر فرماتے ہیں ایک بالغ نظر اس
یا صحیح فارسی معنی میں ان کے استعمال میں شک اور بعض فارسی محاوروں
لیکن اصل یہ ہے کہ اقبال کے شاعرانہ خیالات میں اتنی تیز روانی ہے کہ جس و
طافت میں مزاحم نہیں ہو سکتے، اس لیے اس تقریب میں ان کی طرف توجہ
محرم گیری بہت ہو چکی، اب کچھ سوچنا اور سمجھنا بھی چاہئے، اور یہی اس
ہے۔

یو ڈاکٹر اقبال کی نظر سے گزرا تو اپنی فراخ دلی، سیر خیمی اور بلند نظری کی بنا پر
لکھا کہ ”آپ کا ریو نو نظر سے گزرا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں، آپ نے
میں نے سراپا افتخار ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔“ اور پھر حضرت
کی زبان کے متعلق جو کچھ اشارہ کیا تھا، اس سے اختلاف یا تکرار کا اظہار
کیا کہ ”صحت الفاظ و محاورات کے متعلق جو کچھ آپ نے لکھا ہے، ضرور صحیح ہوگا،
شوں کی طرف بھی توجہ فرماتے تو میرے لیے آپ کا ریو نو زیادہ مفید ہوتا،

اگر آپ نے غلط الفاظ و محاورات نوٹ کر رکھے ہیں تو مہربانی کر کے مجھے ان سے آگاہ کیجئے تاکہ
دوسرے ایڈیشن میں ان کی اصلاح ہو جائے، غالباً اپنے رموز و بنیادی کے صفحات پر ہی نوٹ
کیے ہوں گے، اگر ایسا ہو تو وہ کاپی ارسال فرما دیجئے، میں دوسری کاپی اس کے عوض بھیج دوں گا۔
اس تکلیف کو میں احسان تصور کروں گا۔“ (مورخہ ۱۰ دسمبر ۱۹۱۵ء)

ان سطروں میں کتنی خاکساری اور فروتنی تھی، حضرت سید صاحب کئی مہینے تک ڈاکٹر اقبال
کے تسامحات کی نشاندہی کرنے سے گریز کرتے رہے لیکن ڈاکٹر اقبال کا اصرار بڑھا تو انھوں نے
ان فروگزاشتوں کی طوط توجہ دلائی، افسوس ہے کہ حضرت سید صاحب کے وہ مکاتیب
سامنے نہیں ہیں، جو انھوں نے ڈاکٹر اقبال کو لکھے، لیکن اقبال نامہ میں ڈاکٹر صاحب کے جو خطوط
ہیں ان کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت سید صاحب نے جن تسامحات کی طرف توجہ دلائی تھی ان
اکثر و بیشتر سے ڈاکٹر اقبال کو اتفاق نہ تھا، اور انھوں نے بہت سے اساتذہ کی سند پیش کر کے
سید صاحب کو مطمئن کرنے کی کوشش کی ہے، اور غالباً سید صاحب بھی مطمئن ہو گئے تھے لیکن
ڈاکٹر اقبال اپنی عالی ظرفی سے ان کو برابر لکھتے رہے کہ میری خامیوں سے ضرور غور آگاہ
کیا کیجئے، آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن مجھے فائدہ ہوگا۔“ (مورخہ ۳ اپریل ۱۹۱۹ء) اور

پھر اپنی شاعری کے مطمح نظر کی وضاحت کرتے ہوئے حضرت سید صاحب کو لکھتے ہیں کہ ”شاعری میں لٹریچر
بجائیت لٹریچر کے کبھی میرا مطمح نظر نہیں رہا کہ فن کی باریکیوں کی طرف توجہ کرنے کے لیے وقت نہیں،
مقصود صرف یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہو، اور بس اس بات کو مد نظر رکھ کر جن خیالات کو
مقبول سمجھتا ہوں ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں، کیا عجب کہ آئندہ نسلیں مجھے شاعر تصور کریں
۱۰ اراکتو برس ۱۹۱۹ء اور پھر اپنی عالی ظرفی اور خاکساری کا ثبوت یہ لکھ کر دیتے ہیں کہ میرے افکار
اس قابل نہیں کہ ان کی تنقید کے لیے سید سلیمان کا دل و دماغ صرف ہو لیکن اگر احباب تبصرہ پر ضرور

کا ذکر آیا تو ہم نے اقبال کے فلسفہ کا ذکر کیا اور محترم محمد علی نے رموز بخودی اور اسرار خودی کا اپنا نسخہ ان کے مطالعہ کو عنایت کیا، وہ دیکھ کر سید مخطوط ہوئے، اس وقت مجھے نظر آیا کہ ان کی فارسی زبان نے ان کے دائرہ اثر کو کتنا بڑھا دیا ہے۔ پروفیسر گلشن نے اسرار خودی کی نظم کا ترجمہ نظم کے بجائے نثر میں کر دیا ہے، سید صاحب نے اس پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ اس سے دور ہے کہ شاعری کی لطافت دور ہو کر یہ قنوی دوسری زبانوں میں فلسفہ کی کوئی بوجھل کتاب بن جائے۔

۱۹۲۲ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسہ میں ڈاکٹر اقبال نے اپنی مشہور نظم خضر راہ پرچہ کر سنا تو یہ نظم چھپ کر عام نہیں ہونے پائی تھی کہ حضرت سید صاحب نے اس کے کچھ بندہ منی ۱۹۲۲ء کے معارف میں شائع کیے، اور اس پر شروع میں جو تحریر لکھی اس کے کچھ حصے یہ ہیں: ڈاکٹر اقبال کی نظم گو جوش بیان میں ان کی پچھلی نظموں سے کم ہے لیکن اسی حیثیت سے تعقید اور غار میں بھی کمی ہے، ان کی شاعری کا اصلی جوہر فلسفہ و تخیل کی مساکینہ آمیزش ہے، اور ان کی یہ خصوصیت اس نظم میں بھی نمایاں ہے، دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ ڈاکٹر اقبال نے جب یہ نظم جلسہ میں پڑھنا شروع کی تو مجلس پر ایک سماں بندھ گیا، اکثر مصرعوں پر سامعین کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے لیکن نظم کے دو مصرعوں نے خود شاعری کی آنکھوں کو اشکبار کر دیا۔

ع۔ بچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ

ع۔ ہو گیا مانند آب از انا مسلمان کا لہو

اور پھر سید صاحب نے لکھا کہ ہم کو اس نظم کے جس شعر نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ یہ ہے:

لے گئے تہذیب کے فرزند میراث خلیل خشت بنیاد کلیسا بن گئی خاک حجاز

ڈاکٹر اقبال کی نظم اسی ہے کہ اس کی شرح لکھنی چاہیے۔

اور جب یہ تحریر ڈاکٹر اقبال کی نظر سے گزری تو انھوں نے حضرت سید صاحب کو لکھا کہ

مجموعہ کا انتظار کیا جائے، اس کے علاوہ میں اپنے دل و دماغ کی سرگزشت مختصر طور پر لکھوں گا۔ اور یہ سرگزشت کلام پر روشنی ڈالنے کے لیے نہایت ضروری ہے، مجھے یقین ہے کہ وقت میرے کلام اور افکار کے متعلق لوگوں کے دلوں میں ہیں، اس تحریر سے ان میں سید صاحب اور ڈاکٹر اقبال کی یگانگت و موازنت بڑھتی گئی، اور دونوں باہمی قلبی فکھ ساتھ ایک دوسرے کے علمی قدردان بھی ہوتے گئے، حضرت سید صاحب ۱۹۲۰ء سے سفر یورپ کے واپس آئے تو ڈاکٹر صاحب نے ان کو لکھا: آپ نے بڑا کام کیا جس کا صلہ قوم گزاری کی صورت میں مل رہا ہے، اور دربار نبوی سے نہ معلوم کس صورت میں عطا ہوگا۔ پھر حضرت سید صاحب نے اسی سال ان کو اپنی کتاب سیرۃ عائشہؓ بھیجی، ایک مکتوب میں لکھا: سیرۃ عائشہ کے لیے سراپا سپاس ہوں، یہ بیہ سیلانی نہیں اس کتاب کو پڑھنے سے میرے علم میں بہت مفید اضافہ ہوا، خدائے تعالیٰ جزائے خیر (مئی ۱۹۲۲ء)

ڈاکٹر اقبال کی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ کمبریج یونیورسٹی کے پروفیسر گلشن نے سید صاحب نے ایک تقریب مارچ ۱۹۲۱ء کے معارف میں شائع کی جس میں وہ فارسی زبان غالباً بیس برس سے ہندوستان میں زمزمہ پرواز ہے، ہمارے نوجوان معہ نوازی سے بہت کچھ لذت گیر ہوئے ہیں، لیکن اب تک اس کی قدردانی کا کوئی کام لے ادا نہیں کیا۔ اسی زمانہ میں سید صاحب یورپ کے سفر سے واپس ہوئے ہیں کہ پریس میں جب ہماری ملاقات ڈاکٹر الملک سابق وزیر تعلیمات ایران اور ب. قزوینی (مشہور ایرانی عالم اور صاحب قلم) سے ہوئی اور امام اسلامیہ کی نشاۃ

نکلسن کی رائے سے زیادہ قابل اقدار ہے۔“ (۵ جولائی ۱۹۲۲ء)

اقبال نامہ میں حضرت سید صاحب کے نام سے ڈاکٹر صاحب کے جو خطوط ہیں ان کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ گوڈاکٹر صاحب علم و فلسفہ کے پہاڑ اور سمندر بہتے چلے جا رہے تھے، لیکن کسی حال میں بھی اپنے علم کی بلندی اور گہرائی کا اظہار پسند نہیں کرتے تھے، بلکہ جب ضرورت ہوتی تو اپنی عالمگیر شہرت اور عظمت کا خیال کیے بغیر حضرت سید صاحب سے علمی و مذہبی استفسارات کرنے میں مطلق نہیں ہچکچاتے تھے، انھوں نے جو سوالات کیے ان کو سنہ وار مرتب کر دیا جائے تو ان سے ان کے ذہنی تجسس اور تفحص کے ساتھ ان کے ذہنی ارتقاء کا بھی اندازہ ہوگا، اسی غرض سے یہ تمام استفسارات یہاں پر درج کیے جا رہے ہیں:-

”دریافت طلب امر یہ ہے کہ مولکین و کلا کے پاس جب مقدمات کی پیشی کے لیے آتے ہیں تو ان میں سے بعض پھل، پھول یا سٹھانی کی صورت میں ہدیے آتے ہیں، یہ ہدایاں مقررہ کے علاوہ ہوتے ہیں اور وہ لوگ اپنی خوشی سے لاتے ہیں، کیا یہ مال مسلمان کے لیے حلال ہے؟“ (۱۰ نومبر ۱۹۱۹ء)

یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ حمیرا والی سب احادیث موضوعات میں ہیں، کیا کلینی یا حمیرا بھی موضوع ہے، کمال کا شعر کیا فرمے گا ہے:-

ایں نصرت ہائے سن دشمن کلینی یا حمیراے من است (۲۳ دسمبر ۱۹۳۰ء)

”کیا حکمائے صوفیہ اسلام میں کسی نے زمان و مکان کی حقیقت پر بحث کی ہے؟“ (۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء)

”دو باتیں دریافت طلب ہیں: (۱) متکلمین میں سے بعض نے علم مناظرہ و مراء کے رُسے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ خدا تعالیٰ کی روایت ممکن ہے، یہ بحث کہاں لے گی، میں اس مضمون کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

(۲) مرزا غالب کے اس شعر کا مفہوم آپ کے نزدیک کیا ہے:

ہر کجا بندگا مد عالم بود رحمتہ للعالمینے ہم بود

حال کے ہیئتِ داں کہتے ہیں کہ بعض سیاروں میں انسان یا انسانوں سے علیٰ تر مخلوق کی آبادی

آپ نے جو نوٹ لکھا اس کا شکریہ قبول فرمائیے، جوش بیان کے متعلق آپ نے جو نوٹ لکھا، یہ نقص اس نظم کے لیے ضروری تھا، کم از کم میرے خیال میں، جناب خضر کی سچائی کی قیادت و حوادث و حوادث عالم پر ان کی نظر، ان سب باتوں کے علاوہ ان کا انداز طبیعت سے معلوم ہوتا ہے، اس بات کا مقتضی تھا کہ جوش اور تخیل کو ان کے ارشادات میں نظم کے بعض بند میں نے خود نکال دیے اور محض اس وجہ سے کہ ان کا جوش بیان تھا، اور جناب خضر کے انداز طبیعت سے موافقت نہ رکھتا تھا، یہ بند اب کسی اور کے لیے، (۲۹ مئی ۱۹۲۲ء)۔ ان سطروں سے ڈاکٹر اقبال کی باننے نظری اور اندازہ ہوگا۔

کی اسی اشاعت میں حضرت سید صاحب نے ڈاکٹر اقبال کی ”پیام شرق“ کی ردی کہ ”ہم ناظرین کو ایک اور خوشخبری سنانا چاہتے ہیں، ڈاکٹر اقبال ملک کے خاموش نہیں رہے ہیں، جرمنی کے ایک شاعر گوٹے نے اپنے جس مجموعہ اشعار کا رکھا ہے، مغرب کا مشرق پر اب تک یہ فرض چلا آتا تھا، ہمارا مشرقی شاعر اب اس مشرق کو سبکدوش کرنا چاہتا ہے، جب ڈاکٹر صاحب کے والا نامہ سے معلوم ہوا کہ انھوں نے فارسی اشعار کا ایک مجموعہ لکھا ہے جو عنقریب شائع ہوگا، اس کے دیباچہ دکھائیں گے کہ فارسی لٹریچر نے جرمن لٹریچر پر کیا اثر ڈالا ہے، ابھی گذشتہ اور نیل ڈاکٹر جیون جی جمشید نے تقریباً اس موضوع پر ایک مضمون پڑھا تھا، امید ہے ان سے زیادہ سیراب کن ہوگا۔“ ڈاکٹر صاحب نے یہ تحریر پڑھی تو حضرت سید صاحب پر جو نوٹ آپ نے معارف میں لکھا ہے، اس کے لیے سراپا سپاس ہوں، پروفیسر نکلسن نے اسے بہت پسند کیا ہے..... مگر میرے لیے آپ کی رائے پر وفیہ

تو ترجمہ للہ المبین کا ظہور وہاں بھی ضروری ہے، اس صورت میں کم از کم محدث لازم آتا ہے، شیخ اشراق تاسخ کے ایک شکل میں قائل تھے، ان کے اس عقیدہ کی (۲۰ اپریل ۱۹۲۲ء)

لیکن زخدا جدا بنائند

ان خدا جدا بنائند

اب کے لیے اس کی تحقیق ضروری ہے، ممکن ہے آپ کی نظر سے کسی تذکرہ میں یہ شعر (۱۹۲۲ء)

کات احمد صاحب بہاری ثم ٹوکی کا رسالہ تحقیق زماں مطلوبہ قلمی؛ اگر قلمی ہے تو القیاس مولانا شاہ اسماعیل کی عقیقات، قاضی محب اللہ کی جوہر الفرد اور حافظ ضایف کہاں سے دستیاب ہوں گی۔ جن کتابوں کا اگر فرمایا ہے کیا آپ کے کتب خانہ دار المصنفین میں موجود ہیں؟ اگر ہوں تو میں حاضر ہو جاؤں اور آپ کی مدد سے ان میں سے بعض کو دیکھ سکوں۔ (۲۲ اگست ۱۹۲۲ء)

ان اور ان تمام صوفی روایات کے متعلق جو ان سے منسوب ہیں، پکا خیال رکھتے ہیں نظر ہو تو ازراہ عنایت حوالے سے آگاہ فرمائیے گا۔ (۲۳ جنوری ۱۹۲۳ء)

استقرانی پر جو کچھ لکھا ہے اور جو حواض نے انھوں نے یونانیوں کی منطق پر کیے ہیں لکھ رہا ہوں، میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں گا اگر ازراہ عنایت اپنی وسیع معلومات از کم ان مقالوں کے نام تحریر فرمائیے جن کو پڑھنا ضروری ہے۔ (دکیم فروری ۱۹۲۳ء)

میں بھی ابن تیمیہ اور محمد بن عبد الوہاب نجدی کے حالات کی اشاعت ہوتی تھی؟ ضرورت ہے مفتی عالم جان جن کا حال میں انتقال ہو گیا ہے، ان کی تحریک کی

اصل غایت کیا تھی؟ کیا یہ محض تعلیمی تحریک تھی یا اس کا مقصد ایک مذہبی انقلاب بھی تھا؟ تکلیف وہی کے لیے معافی چاہتا ہوں اور یہ بھی التماس کرتا ہوں کہ اس غرضیہ کا جواب جہاں تک ممکن ہو جلد دیجئے۔ (دکیم مئی ۱۹۲۳ء)

”حال میں امریکہ کی مشہور یونیورسٹی کولمبیا نے ایک کتاب شائع کی ہے جس کا نام ”مسلمانوں کے نظریہ متعلقہ ایات“ ہے، اس کتاب میں لکھا ہے، اجماع امت نص قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے۔ اب یہ امر دریافت طلب ہے کہ آیا مسلمانوں کے فقہی لٹریچر میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے۔“ (۸ اگست ۱۹۲۳ء)

”آپ نے ارشاد فرمایا ہے کہ فقہاء نے اجماع سے نص کی تخصیص جائز رکھی ہے، ایسی تخصیص یا تعلیم کی مثال اگر کوئی ہے تو اس سے آگاہ فرمائیے۔ اس کے علاوہ یہ بھی معلوم کرنا ضروری ہے کہ ایسی تخصیص یا تعلیم صرف اجماع صحابہ ہی کر سکتا ہے یا علمائے مجتہدین امت بھی کر سکتے ہیں، کوئی حکم ایسا بھی ہو جو صحابہ نے نص قرآن کے خلاف نافذ کیا ہو اور وہ کونسا حکم ہے۔“ (۲۴ اگست ۱۹۲۳ء)

”آپ نے کسی گذشتہ خط میں مجھے لکھا تھا کہ حضور سرور کائنات سے کوئی مسئلہ دریافت کیا جاتا تو آپ بعض دفعہ وحی کا انتظار فرماتے، اگر وحی نازل ہوتی تو اس کے مطابق مسائل کا جواب دیتے اور اگر وحی کا نزول نہ ہوتا تو قرآن شریف کی کسی آیت استدلال فرماتے۔ اس کا حوالہ کونسی کتاب میں ملے گا؟ کیا یہ قاضی شوکانی کی کتاب ارشاد الفحول سے آپ نے لیا ہے؟“ (۱۶ اکتوبر ۱۹۲۳ء)

”آیہ توریث میں خصص بھی ازلی ابدی ہیں یا قاعدہ توریث میں جو اصول مضمون ہے صرف وہی ناقابل تبدیل ہے، اور خصص میں حالات کے مطابق تبدیلی ہو سکتی ہے، آیہ وصیت پر بھی جو ارشادات ہیں، میری سمجھ میں نہیں آئے، اس زحمت کے لیے معافی چاہتا ہوں جب فرصت ملے جزئیات سے بھی آگاہ فرمائیے، اس احسان کے لیے ہمیشہ شکر گزار ہوں گا۔“ (۱۸ مارچ ۱۹۲۶ء)

”امام ایک شخص واحد ہے یا جماعت بھی امام کے قائم مقام ہو سکتی ہے، ہر اسلامی ملک کا

دنیائی دنیا کے لیے ایک واحد امام ہو، موخر الذکر صورت موجودہ فرق اسلامیہ کی موجودگی
سکتی ہے؟ مہربانی کر کے ان سوالات پر روشنی ڈالئے۔۔۔۔۔ (۱۷ اپریل ۱۹۲۶ء)
عقل بشر اور تجربہ و مشاہدہ سے یا یہ بھی وحی میں داخل ہے اس پر آپ کیا دلیل
وحی غیر متلو کی تعریف نفسیاتی اعتبار سے کیا ہے؟ کیا وحی متلو اور غیر متلو کے امتیاز
وہم کے عہد مبارک میں چلتا ہی یہ اصطلاحات بعد میں وضع کی گئیں؟

ان کے متعلق صحابہ سے مشورہ کیا، کیا یہ مشورہ نبوت کے تحت میں آئیگا یا امامت کے
ابو حنیفہ کے نزدیک طلاق یا خاوند کی موت کے دو سال بعد بھی اگر بچہ پیدا ہو
محرام ہونے پر نہیں کیا جاسکتا، اس مسئلہ کی اساس کیا ہے؟ (۲۴ اپریل ۱۹۲۶ء)
ان میں جہاں زمان کی حقیقت کے متعلق بہت سے اقوال نقل کیے ہیں، ان میں
خدا ہے، بخاری میں ایک حدیث بھی اسی مضمون کی ہے،..... کیا حلال اسلام
اختیار کیا ہے، اگر ایسا ہے تو یہ بحث کہاں ملے گی؟..... (۱۷ مارچ ۱۹۲۸ء)
پ زمان کے متعلق امام رازی کے خیالات کا خلاصہ قلمبند فرما کر مجھے ارسال
ہیں چاہتا، صرف خلاصہ چاہتا ہوں جس کے لکھنے میں غالباً آپ کا بہت سا
(۱۸ مارچ ۱۹۲۸ء)

اللہ علیہ نے حجۃ اللہ البائتہ کا ایک ٹکڑا جو ترجمہ کیا ہے..... اس میں
ہے، مہربانی کر کے یہ فرمائیے کہ لفظ شمار سے کیا مراد ہے، اور اس کے
مرام یا دستور آتے ہیں، اس لفظ کی مفصل تشریح مطلوب ہے، جواب کا
(۲۲ ستمبر ۱۹۲۹ء)

ابن عربی کے فتوحات یا کسی اور کتاب میں حقیقت زمان کی بحث

کس کس جگہ ہے؟..... حضرات صوفیہ میں اگر کسی بزرگ نے بھی اس مضمون پر بحث کی ہو تو اسکے
حوالے سے بھی آگاہ فرمائیے، متکلمین کے نقطہ خیال سے حقیقت زمان یا آن سیال پر مختصر اور مدلل
بحث کون سی کتاب میں ملے گی؟ (۸ اگست ۱۹۳۳ء)

نور الاسلام کا عربی رسالہ بابت مکان... قلمی یا مطبوعہ ہی، نور الاسلام کا زمانہ کونسا ہے۔ (۱۷ ستمبر ۱۹۳۳ء)
ما محب اللہ ہادی کی کتاب جو ہر الفرد کہاں ملے گی۔ (۱۰ ستمبر ۱۹۳۳ء)

”اگر دہر متداوم ہے اور حقیقت میں اللہ تعالیٰ ہی ہے تو پھر مکان کیا چیز ہے؟ جس طرح
زمان دہر کا ایک طرح سے عکس ہے، اسی طرح مکان بھی دہر ہی کا عکس ہونا چاہیے، یا تو کہیے کہ
زمان و مکان دونوں کی حقیقت اصل یہ دہر ہی ہے، کیا یہ خیال محی الدین ابن عربی کے نقطہ خیال
سے صحیح ہے؟ اس کا جواب شاید فتوحات میں ہی ملے، مہربانی کر کے تھوڑی سی تکلیف اور گوارا
فرمائیے اور دیکھیے کہ کیا انھوں نے مکان پر بھی کچھ بحث کی ہے، اور اگر کی ہے تو مکان اور دہر
کا تعلق ان کے نزدیک کیا ہے، اس زحمت کے لیے معافی چاہتا ہوں اور جواب جہاں تک ہو
جسدا ملتا ہوں۔“ (۱۵ دسمبر ۱۹۳۳ء)

”دنیا اس وقت عجیب کش کش میں ہے..... نظام عالم ایک نئی تشکیل کا محتاج ہے۔
ان حالات میں آپ کے خیال میں اسلام اس جدید تشکیل کا کہاں تک مدد ہو سکتا ہے، اس بحث پر اپنے
خیالات سے مستفیض فرمائیے۔“ (۱۵ جنوری ۱۹۳۴ء)

”احکام منصوصہ میں توسیع اختیارات امام کے اصول کیا ہیں؟ اگر امام توسیع کر سکتا ہے
تو کیا ان کے عمل کو محدود بھی کر سکتا ہے؟ اس کی کوئی تاریخی مثال ہو تو واضح فرمائیے۔ زمین کا آب
قرآن کے نزدیک کون ہے؟..... اگر کوئی اسلامی ملک روس کی طرح زمین کو حکومت کی ملکیت
قرار دے تو کیا یہ بات شرع اسلامی کے موافق ہوگی، یا مخالفت؟ اس مسئلہ کا سیاست و اجتماع میں

یہ بات بھی رائے امام کے سپرد ہوگی، صدقات کی کتنی فتیہاں اسلام میں ہیں؟
کیا فرق ہے؟ (یکم فروری ۱۹۳۲ء)

میں جن انبیاء کا ذکر ہے، ان میں کون سے نبی باہمزہ ہیں اور کون سے بغیر ہمزہ؟
ہمزہ ہیں، لفظ نادر کا روٹ عربی زبان میں کیا ہے، لفظ نجات کا روٹ کیا ہے،
اس کے معنی کیا ہیں؟ (۶ ستمبر ۱۹۳۲ء)

ت کے جوابات حضرت سید صاحب برابر دیتے رہے، افسوس ہے کہ وہ محفوظ
راقبال کے کاغذات میں ہوں، اگر وہ بھی شائع کر دیے جاتے تو بہت مفید
علمی معلومات حاصل ہو جاتے، سید صاحب نے اقبال نامہ کے مرتب کو
طے بھیجتے وقت کچھ حواشی ضرور لکھ دیے تھے، مگر وہ سب ہی مختصر اور ناکافی ہیں،
کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت سید صاحب جو جوابات دیتے ان سے
شفی ہو جاتی، اسی لیے وہ اپنے خطوط میں لکھتے رہے:-

ن نامہ قوت روح اور اطمینان قلب کا باعث ہے۔ (۱۳ نومبر ۱۹۱۷ء)

بھی ملا ہے جس کے لیے بہت شکر گزار ہوں جتنی آگاہی آپ نے دیدی ہے،

ت دے تو باقی عمر کے لیے کافی ہے۔ (۲۲ اگست ۱۹۲۲ء)

طوالت کبرزیہ، نہایت شکر گزار ہوں۔ (یکم فروری ۱۹۲۳ء)

ازش نامہ کی طوالت کے عذر خواہی کرتے ہیں، مگر میرے لیے یہ طویل خط

ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے، میں نے اسے کئی دفعہ پڑھا ہے، اور

دھری غلام رسول ہر سے بھی پڑھا کرنا، اور احباب بھی اس مجلس میں شریک

اس قدر وسیع ہوتی جس قدر آپ کی ہو تو مجھے یقین ہے کہ میں اسلام کی

کچھ خدمت کر سکتا۔ (۲۳ اپریل ۱۹۲۶ء)

ڈاکٹر اقبال کے اس آخری اقتباس میں ان کے عجز و انکسار کے ساتھ ان کی شرافت

اخلاق اور شرافت طبع بھی نمایاں ہے، جو ان کی طبیعت کا سب سے بڑا جوہر تھا، اور جو خود ان کا

اسلامی کاہنالیہ بنا ہوا تھا، اس نے یہ لکھنے میں بالکل تامل نہیں کیا کیونکہ علوم اسلام کی جوئے شیر

کا فرماؤ آج ہندوستان میں سوائے سید سلیمان ندوی کے اور کون ہے۔ (۴ ستمبر ۱۹۳۲ء)

ڈاکٹر صاحب حضرت سید صاحب کو مفید مشورے بھی دیتے رہے، ایک بار سید صاحب نے

ان کو اپنی ایک غزل بھیجی تو انھوں نے لکھ بھیجا کہ آپ کی غزل لا جواب ہے، بالخصوص مجھے یہ شعر بہت پسند

ہزار بار مجھے لے گیا ہے قتل میں وہ ایک قطرہ خون جو رگ گلوں میں ہے

لیکن ڈاکٹر صاحب نے سید صاحب کو یہ بھی مشورہ دیا کہ مولانا شبلی کی طرح تاریخی نظمیں لکھیں،

سید صاحب کو شاعری سے صرت اسی حد تک لگاؤ رہا کہ جب ان پر کوئی خاص کیفیت ظاہری

ہوتی تو کوئی نظم یا کوئی غزل کہہ دیتے، ورنہ ان کا زیادہ وقت تصنیف تالیف میں ہی صرف ہوتا،

ڈاکٹر صاحب نے سید صاحب سے یہ فرمائش کی تھی کہ وہ یا جوج ماجوج پر کوئی مضمون لکھیں، کیونکہ

یہ امر تحقیق کا محتاج ہے، (یکم اکتوبر ۱۹۱۹ء)۔ جہاں تک مجھ کو یا ہے سید صاحب اس پر

کوئی مضمون قلمبند نہ کر سکے، پھر اپنے ایک خط (مورخہ ۱۸ مارچ ۱۹۲۶ء) میں ڈاکٹر صاحب کو

لکھتے ہیں کہ اس وقت سخت ضرورت اس بات کی ہو کہ فقہ اسلامی کی ایک مفصل تاریخ لکھی جائے،

اگر مولانا شبلی ہوتے تو میں ان سے ایسی کتاب لکھنے کی درخواست کرتا، موجودہ صورت میں سوائے

آپ کے اس کام کو کون کرے گا، یہ کام سید صاحب خود تو نہ کر سکے، لیکن انھوں نے اپنے رفیق کار

مولانا عبد السلام ندوی سے علامہ خضریٰ کی تاریخ فقہ اسلامی کا ترجمہ کرایا جس کے کئی ادیشن اب تک دارالمصنفین سے

شائع ہو چکے ہیں، پھر ایک اور خط میں لکھتے ہیں، دارالمصنفین کی طرف سے ہندوستان کے حکماء اسلام

یعنی چاہیے، اس کی سخت ضرورت ہے، عام طور پر یورپ میں سمجھا جاتا ہے کہ ہندوستان کی کوئی فلسفیانہ روایات نہیں ہیں۔ (۴ ستمبر ۱۹۳۳ء)

حبیب نے مولانا عبد السلام ندوی سے حکماء اسلام دو جلدوں میں لکھوائی تھیں، ان کے حکماء کا بھی ذکر آگیا ہے،

صاحب کو زمان و مکان کے فلسفہ سے بڑی پکپی رہی، اس لیے وہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ میں نے زمان و مکان کے متعلق تھوڑا سا مطالعہ کیا ہے، اس سے ہندوستان کے مسلمانوں نے بڑے بڑے مسائل پر غور و فکر کیا ہے اور اس غور و فکر سے بجا سکتی ہے، یہ کام صرف آپ ہی کر سکتے ہیں، میرے خیال میں آپ کو چاہیے کہ زندگی کے اہم مقاصد میں شمار کریں۔ (۵ دسمبر ۱۹۳۳ء) لیکن حضرت سید صاحب نے دینے کی فرصت نہ ملی۔

ان کے ان دو سیاروں کا قرآن السعدین بھی ہوتا رہا، ڈاکٹر صاحب تو کبھی عظیم گٹھ لکھتے، لیکن حضرت سید صاحب کو لاہور جانے کا بار بار اتفاق ہوا، جہاں وہ ڈاکٹر صاحب کو ڈاکٹر صاحب کو جب سید صاحب کے لاہور آنے کی خبر ملتی تو ان کو اپنے ہی یہاں کر کے، (دیکھو اقبال نامہ مکتوب مورخہ ۵ جولائی ۱۹۳۲ء) لیکن دونوں کو افغانستان میں ایک ساتھ رہنے کا زیادہ موقع ملا، اعلیٰ حضرت ناہ شاہ نے ڈاکٹر صاحب کو افغانستان کی بعض علمی اور تعلیمی اصلاحات کے سلسلہ میں افغانستان میں سفر کے دلچسپ کوائف ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۴ء کے معارف کی میں قلمبند کیے ہیں، ان میں ڈاکٹر صاحب کی جن جن باتوں سے متاثر ہوئے احاطہ تحریر میں لائے ہیں۔

ایک موقع پر چینی ترکستان کا ذکر آیا تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ یورپ نے اپنی اس نئی ترقی میں اپنا سارا زور بحری طاقت اور سیر و سیاحت کے راستے دریائی رکھے اور اپنے ان ہی جہازوں کے ذریعے مشرق کو مغرب سے ملا دیا، لیکن اب یہ نظر آ رہا ہے کہ ان بحری راستوں کی یہ جنت جلد فنا ہو جائیگی، اب آئندہ مشرق وسطیٰ کا راستہ مشرق و مغرب کو ملائے گا، اور ترمی کے بجائے خشکی کا راستہ اہمیت حاصل کرے گا، تجارتی قافلے اب موٹروں، لاریوں، ہوائی جہازوں اور ریلوں کے ذریعے مشرق و مغرب میں آئے جائیں گے اور چونکہ یہ پورا راستہ اسلامی ملکوں سے ہو کر گذرے گا، اس انقلاب کے ان اسلامی ملکوں میں عظیم الشان اقتصادی و سیاسی انقلاب رونما ہوگا، ڈاکٹر صاحب کی پیشین گوئی بڑی حد تک صحیح تھی، آج مشرق وسطیٰ میں جو سیاست کھیلی جا رہی ہے اور وہاں آئے دن جو انقلاب ہوتے نظر آ رہے ہیں، ان کا مطالعہ کر کے ڈاکٹر صاحب کی سیاسی فراست اور دور بینی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

افغانستان میں ہندوستانی ہمانوں کے اعزاز میں انجمن ادبی کابل نے ایک دعوت دی، تو اس میں تقریریں بھی ہوئیں، سید صاحب لکھتے ہیں کہ اس موقع پر ڈاکٹر صاحب کی تقریر فلسفیانہ انداز میں بہت ہی پُر اثر تھی، اس پوری تقریر کو سید صاحب نے معارف (مارچ ۱۹۳۴ء) میں نقل کیا ہے جس کے کچھ ٹکڑے یہ ہیں :-

”میرا عقیدہ ہے کہ آرٹ یعنی ادبیات یا مصوری یا موسیقی یا معماری جو بھی ہو، ہر ایک زندگی کی معاون اور خدمت گار ہے، اور اسی بنا پر آرٹ کو چاہیے کہ میں ایجاد کوں نہ تفریح، شاعر ایک قوم کی زندگی کی بنیاد کو آباد یا برباد کر سکتا ہے، اس وقت جب حکومت کوشش کر رہی ہے کہ موجودہ زمانہ میں افغانستان کی تاریخ نئی زندگی کے میدان میں داخل ہو تو اس ملک کے شعراء پر لازم ہے کہ اخلاف نوجوانوں کے لیے سچے رہنما بنیں۔ زندگی کی عظمت و بزرگی کے بجائے موت کو زیادہ بڑھا کر دکھائیں، کیونکہ شاعر جب موت کا نقشہ کھینچتا ہے اور اسکو

آتا ہے، اس وقت وہ سخت خوفناک اور برباد کن ہو جاتا ہے، اور جو حسن قوت سے
بعض ایک پیغام موت ہے۔

دہری با تاہری پیغمبری است

بے قاہری جادوگری است
پروڈاکٹر صاحب نے شاعری اور شاعر سے متعلق ایک عجیب نکتہ پیدا کیا، جو غور
سے انھوں نے فرمایا

م کی زندگی کی موتوں علیہ چیزیں محض شکل و صورت نہیں بلکہ جو چیز حقیقت میں قوم
میں ملتی رکھتی ہے وہ تخیل ہے، جس کو شاعر قوم کے سامنے پیش کرتا ہے اور وہ
میں جن کو وہ اپنی قوم میں پیدا کرنا چاہتا ہے، تو میں شعراء کی دستگیری سے پیدا
راہل سیاست کی پامردی سے نشوونما پا کر مر جاتی ہیں، جو قوم ترقی کے راستہ پر
اس کی انانیت خاص تربیت کے ساتھ وابستہ ہوتی ہے، مگر وہ تربیت جس کا
کے ساتھ اٹھایا جائے۔“

وں نے تمام افغانوں سے مخاطب ہو کر فرمایا:

مان کو ایک ایسے مرد کی ضرورت ہے جو اس ملک کی قبائلی زندگی سے
ت ملی کی زندگی سے آشنا کر دے۔“

انی مہمان غزنی پہنچے تو حکیم سنائی کے مزار کی بھی زیارت کی، سید صاحبؒ
نے ہیں:

اقبال کو حکیم و شاعر سنائی کے مزار کے دیکھنے کا سب سے زیادہ اشتیاق تھا....
پہنچے تو مزار کے اندر بطریق مسنون دعا پڑھی، حکیم سنائی کی جلالت شان
نہیں، ہم سب اس منظر سے متاثر تھے، مگر ہم میں سے سب سے زیادہ اثر ڈاکٹر اقبال

پر تھا، وہ حکیم مداح کے سرانے کھڑے ہو کر بے اختیار ہو گئے، اور دیر تک زو زو سے رستے رہے،
اللہم اغفر لہ و اے حمد۔

واپسی میں چین سے کوسٹ تک سید رضا اور ڈاکٹر فضا دونوں نے ایک موٹر میں سفر کیا، سید
تحریر فرماتے ہیں کہ راستہ میں ڈاکٹر صاحب نے روحانیات کے ذاتی مشاہدات اور تجربے اور سچے پیر کی
تلاش پر گفتگو شروع کر دی، مختلف شیوخ اور بزرگان سلاسل کا ذکر کر رہا، گفتگو میں ڈاکٹر صاحب
نے اپنے والد کا بھی ذکر کیا تو اس سلسلہ میں سید صاحب تحریر فرماتے ہیں:

”اس ضمن میں معلوم ہوا کہ ہمارے جلیل القدر اسلامی شاعر کے حیات خفہ کے تاڑوں میں
جس مضرانہ حرکت پیدا کی، وہ خود ان کے والد ماجد کی ذات ابرکات تھی، گفتگو میں
ڈاکٹر صاحب نے اپنے والد مرحوم کا ایک ایسا فقر سنایا، جس نے میرے دل پر سجدہ اثر کیا، فرمایا کہ
اپنے وطن سیالکوٹ میں صبح کی نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت کیا کرتا تھا، ایک صبح کو نماز کے بعد
حب دستور میں تلاوت میں مصروف تھا کہ والد صاحب مرحوم اُدھر آئے، اور دریافت کیا کہ کیا کرتے ہو؟
ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ آپ جانتے ہیں کہ میں اس وقت تلاوت کرتا ہوں، فرمایا جب تک تم ریز سمجھو کہ
قرآن تمھارے قلب پر بھی اسی طرح اترا ہے جیسے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب اقدس
پر نازل ہوا تھا، تلاوت کا فرقہ نہیں، ڈاکٹر صاحب نے پوچھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے، فرمایا جب بی، اے
پاس ہو جاؤ گے تو بتاؤں گا، کچھ دنوں کے بعد جب انھوں نے بی اے کر لیا تو اس دن کی گفتگو

کا حوالہ دیکر اس مقام کے حصول کی تدبیر پوچھی، مرحوم نے ان کو کچھ طریقے اور دعائیں بتائیں اور
نوجوان بیٹے سے عہد لیا کہ وہ ہمیشہ اپنی زبان و قلم سے ملت محمدی کی خدمت بجالاتا رہے گا، ڈاکٹر صاحب
کی شاعری ان کے والد مرحوم کی زندگی ہی میں بوز و زور غیا علی تھی اور ایک عالم ان کے نذہ سے
سرشار و مست تھا، اور مسلمانوں میں وہ قیامت انگیز تاثیر پیدا کر رہا تھا۔

کی اس علمی نفسی سے سرور ہو کر اس دنیا سے سدھارا،

حب افغانستان کے سفر سے لوٹے تو ڈاکٹر اقبال کی عالی ظرفی اور اخلاق کی پاکیزگی
بلندی سے اور بھی زیادہ متاثر تھے، اور دارالمصنفین کی نجی مجلسوں میں بارہا کما کما اسلام
مراقبال جیسا مفکر پیدا ہوا ہے، ایک موقع پر یہ بھی فرمایا کہ کابل ہی کے سفر میں انھوں
س آپ کی شاعری ہندوستان میں باقی رہے گی، ہندوستان میں اسلام بھی باقی
رہے گا، سید صاحب فرمایا کہ نہیں، جب تک دارالمصنفین کا لٹریچر ہندوستان میں رہے گا
ن میں اسلام بھی باقی رہے گا، ہر اس مسعود بھی اس موقع پر موجود تھے، انھوں
س ہندوستان میں ڈاکٹر اقبال کی شاعری اور دارالمصنفین کا لٹریچر باقی رہے گا
قی رہے گا،

حب
قبال کا مجموعہ کلام بال جبریل شائع ہوا تو اس کا ایک نسخہ ڈاکٹر صاحب نے سید
سین پہنچا تو سید صاحب نے بہت ذوق و شوق سے اس کا مطالعہ کیا، بار بار پڑھا
ان سے پڑھوا کر سنا اور پھر جون ۱۹۳۵ء کے معارف میں اس پر ایک لمبی تقریر
تھے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی شاعری کا آغاز اردو شاعری کی حیثیت سے کیا، مگر کم از کم
ن کی وسعت اور دنیا کے اسلام کے ایک بڑے حصہ تک اسکو پہنچانے کی خاطر
کو مناسب پیرایہ بیان میں ادا کرنے کے لیے فارسی میں اظہار خیال کرنے لگے اور مولانا
سیر فرماتے رہے، اب بال جبریل کی مدد سے وہ پھر زمین پر اتر رہے ہیں، مگر اس
لے لیے آواز پرواز ہیں،

مختلف حصوں میں کیا گیا ہے، لکھتے ہیں کہ نظم میں شاعر نے طرح طرح سے خداوند جل
انے کی کوشش کی ہے، کہیں وہ روٹھا ہے کہیں وہ رویا ہے، کبھی سجدہ میں

گر پڑا ہے، کبھی اٹھ کر تن گیا ہے اور اپنی بندگی و عبودیت پر اتر رہا ہے اور پھر فوراً ہی اپنی حاضری و
درماندگی کی ساری بساط کو اس بارگاہ بے نیاز میں نذر لانا ہے..... کبھی غزنی میں سنائی کے مزار پر
کبھی قرطبہ کی مسجد میں کبھی فلسطین کے بیت المقدس میں اور کبھی یورپ کے تاشکابہوں میں شاعر کو
مسلمانوں کی ناخود شناسی پر رونا آتا ہے، کبھی وہ ان کو سمجھاتا ہے، کبھی شرماتا ہے، کبھی دھمکاتا ہے،
کبھی رلاتا ہے اور ہر طرح کی کوشش کرتا ہے کہ مسلمان اپنی حقیقت کو سمجھیں اور اسلام کا پنیام
لے کر وہ پھر ہپنائے ارض کے گوشہ گوشہ میں دوڑ جائیں۔

سید صاحب شروع میں تو ڈاکٹر اقبال کی زبان کے کچھ ناقد ضرور تھے، لیکن اس مجموعہ کا مطالعہ
کر کے ڈاکٹر اقبال کی زبان سے متعلق انکی رائے بدل گئی، اسی لیے بڑی فراخ دلی کے ساتھ لکھتے ہیں کہ
بال جبریل کی نسبت سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اس میں شاعر نے بانگ درا سے بڑھ کر اپنی شاعرانہ صفت،
سلاست، روانی، بے تکلفی اور زبان کی صحت میں حیرت انگیز کامیابی کا ثبوت دیا ہے، اور
عجب نہیں کہ بال جبریل کو دیکھ کر لکھنؤ اور دہلی کے صنعت گر سمجھو بھی پنجاب کے سخن دان کا لوہا مان
لیں، زبان میں غزل کی سی شیرینی تو نہیں مگر قصائد کی سی جرات اور متانت پوری طرح موجود ہے۔

۱۹۳۶ء میں سید صاحب اور ڈاکٹر صاحب دونوں کی صحت بہت خراب رہی، سید صاحب دیر دو
جا کر معیم ہو گئے تھے، اور ڈاکٹر صاحب بھوپال میں علاج کر رہے تھے، پھر بھی اگست ۱۹۳۶ء میں وہ
سید صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ وہ قوانین اسلام پر ایک کتاب لکھنا چاہتے ہیں، کیونکہ اس وقت
اسی کی زیادہ ضرورت ہے، اس سلسلہ میں انھوں نے سید صاحب کے مشورے بھی طلب کئے، لیکن ڈاکٹر صاحب
کی صحت کی خرابی کی وجہ سے یہ کتاب مکمل نہ ہو سکی، لیکن اسی سال ان کا مجموعہ کلام ضرب کلیم شائع ہوا
انھوں نے سید صاحب کو یہ بھیجا تو سید صاحب نے اکتوبر ۱۹۳۶ء کے معارف کے تذرات میں
اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا:

معدود اکثر سر محمد اقبال کا ایک نیا ادبی مجموعہ ضرب کلیم کے نام سے ظاہر ہوا ہے،
 کی وہ تازہ اردو نظمیں ہیں، جن میں اسلام کے نقطہ نظر سے زمانہ موجودہ
 کو کیا گیا ہے، لیکن معلوم نہیں کہ یہ حضرت کلیم کی وہ ضرب ہے جو بحر احرار پر
 چٹ گیا تھا اور اس سے ایک قوم آزاد اور دوسری برباد ہوئی تھی یا وہ
 تیسہ کی ایک چٹان پر پڑی تھی جس سے پانی کی بارہ دھاریں بنی اسرائیل کے
 بیوٹی تھیں، بہر حال ان دونوں سے جو ہو وہ ہمارے لیے فال نیک ہے۔
 صاحب لکھتے ہیں :-

کی شاعری اب شاعری کی حدود سے نکل کر خالص حکمت کے سرور و
 من الشعر المحکمة کے خلعت نبوی سے سرفراز ہو چکی ہے، اب ان کی
 کا سراب نہیں بلکہ عقل و حکمت کا چشمہ حیات ہے، اب وہ لطف و لذت
 ملت ہے، وہ مسلمانوں کو اب ان کے بزرگوں کا تاریخی پیغام سننے کیلئے
 کے عروج اور زوال کا فلسفہ سمجھانے کے لیے ہے، اب وہ میدان جنگ
 کے لیے بانگ درا نہیں بلکہ غور و فکر کے غار حرا سے ناموس اکبر کی آواز
 ہے۔

اس میں سید صاحب کو ڈاکٹر اقبال کی وفات کی خبر ملی تو وہ نہایت رنج
 من کو یاد کرتے اور ان کی آنکھیں اشکبار ہو جاتیں، جیسے ان کے کسی عزیز خا
 رائی ہوئی آواز سے ان کی زندگی کے مختلف واقعات سناتے اور اپنے
 ن ہی کا ذکر سننا پسند فرماتے، پھر اسی دُور غم میں اتم اقبال کی سرخی قائم
 رکھتے بیٹھ گئے اور جب یہ ختم ہوئی تو اس کے ہر جملہ سے ان کے رنج و الم

اور سو زوگد اند کا اندازہ ہوتا ہے، خود پیکر غم بگرا انھوں نے یہ تحریر لکھی ہے، اور شاید ان کے قلم سے
 اس سے بہتر کوئی اور تحریر نہ نکلی، اس کا آغاز وہ اس طرح کرتے ہیں :-

"وقت الواقعة" آخریت اور حیات کی چند ہفتوں کی کشمکش کے بعد ڈاکٹر اقبال نے دنیا کا
 کو الوداع کہا، مصفر کی انیسویں اور اپریل کی اکیسویں کی صبح کو عمر کی اکتیسہ بہاریں دیکھ کر اور شاعر
 کی دنیا میں چالیس برس چہچہا کر یہ بلبل ہزار داستان اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا، وہ
 ہندوستان کی آبرو، مشرق کی عزت اور اسلام کا فخر تھا، آج دنیا ان ساری عزتوں کے
 محروم ہو گئی۔ ایسا مارٹ، فلسفی، عاشق رسول شاعر، فلسفہ اسلام کا ترجمان اور کاروانِ ملت

کا حدی خواں صدیوں کے جد پیدا ہوا تھا، اور شاید یہ صدیوں کے جد پیدا ہوا، اسکے
 ذہن کا ہر ترانہ بانگ درا، اس کی جان خیز کی ہر آواز زبور عجم، اس کے دل کی ہر فریاد
 پیام مشرق، اس کے شعر کی ہر پرواز بال جبریل تھا، اس کی فانی عمر کو ختم ہو گئی لیکن اس کی
 زندگی کا ہر کا نامہ جاوید نامہ بگرا نشاء اللہ باقی رہے گا، امید ہے کہ ملت کا یہ غمخوار شاعر
 اب شاعرِ الہی کے سایہ میں ہو گا، اور قبول و مغفرت کے پھول اس پر برسائے جا رہے ہوں گے،
 خداوند اس کے دل شکستہ کی جو ملت کے غم سے رنجور تھا، غم خواری فرما اور اپنی ربانی نوازشوں
 سے اس کے قلب خیز کو مسرور کر۔

پھر سیرۃ النبی کے مصنف کی یہ رائے پڑھنے کے لائق ہے کہ مرحوم کی زندگی کا ہر لمحہ ملت کی
 زندگی کے لیے ایک نیا پیام لاتا تھا، وہ توحید خالص کا پرستار، دین کامل کا علم بردار، تجدید ملت
 کا طلب گار تھا، اس کے رونگٹے رونگٹے میں رسولِ انام علیہ السلام کا عشق پیوست تھا، اور
 اس کی آنکھیں جسم اسلام کے ہر ناسور پر آشکبار رہتی تھیں، اس نے مستقبل اسلام کا ایک
 خواب دیکھا تھا، اسی خواب کی تعبیر میں اس کی ساری عمر ختم ہو گئی۔

اقبال کی شاعری اور ان کے فلسفہ کے ماخذوں پر طرح طرح کی خیال آرائیاں اور
لی جا رہی ہیں، لیکن سید صاحب نے چند فقروں میں ان کی شاعری کے جو رموز و
دہی دراصل حقیقت ہے، سید صاحب رقمطراز ہیں:

رشت شاعر تھا، وہ حکیم تھا، وہ حکیم نہیں جو اسطو کی گاڑی کے قلی ہوں یا یورپ
سفروں کے خوشہ چین، بلکہ وہ حکیم جو اسرار قدرت کا محرم اور ریزہ نظرت
وہ نئے فلسفہ کے ہر راز سے آشنا ہو کر اسلام کے راز کو اپنے رنگ میں کھول کر
نی! وہ انگور بخور کر کوثر و شبنم کا پیالہ تیار کرتا تھا۔
لکھتے ہیں:

ہندوستان کا نغز اقبال! اسلامی دنیا کا ہیرہ اقبال! فضل و کمال کا بیکر
ت و معرفت کا دانا اقبال! کارروان ملت کا رہنما اقبال! رخصت رخصت،
ارح، سلام اللہ و علیک و رحمۃ الی یوم التلاق۔

اقبال کامل

فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے
واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی، یہ کتاب اس کمی کو پورا کرنے کے لیے
ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ
پلوں کی تفصیل لکھی گئی ہے، اور سوانح حیات کے بعد ان کی اردو شاعری، پھر فارسی
کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں
مترجمہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم، صفحات ۴۰۶، قیمت ۴۰/-

مینجر

وجود باری

از جناب ڈاکٹر صفدر علی بیگ صاحب ایم اے پی ایچ، ڈی اسٹاڈنٹ شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی
آج سے کچھ عرصہ پہلے سائنسدانوں نے مادے کی تقسیم اور تجزیہ کرنا چاہا اور مشرکات آلات کے
ذریعے سب سے چھوٹے اور باریک جز تک مادے کی تقسیم کی اور اس جز کو مالیکیول (Molecule)
کا نام دیا گیا، کچھ عرصہ بعد مالیکیول کی بھی تقسیم ہوئی اور ایٹم (Atom) یعنی جو ہر ذرہ
کیا گیا، عجیب غریب آلات نے اس کے بھی ٹکڑے کر دیے اور اسکے اندر الیکٹرونس
(Electrons)، پروٹان (Protons) اور نیوٹرانس (Neutrons)
چکر کاٹتے نظر آئے، کچھ عرصہ بعد ان کا بھی تجزیہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کے اندر صرف توانائی
یا انرجی (Energy) موجود ہے، اور یہی توانائی تمام مادی اشکال و صورت اختیار کرتی ہے،
عالم وجود کی ہر شے میں بلکہ موجودہ تحقیقات کی رو سے عدم جس کی ایٹھر (Ether)
اور وکیوم (Vacuum) دو صورتیں ہیں، ان کے اندر بھی موجود ہے، غرض کوئی
چیز توانائی سے خالی نہیں ہے، چاہے وجود ہو یا عدم۔

اب ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ توانائی بے جان ہے یا ذی حیات؟ اس کا جواب
یہ ہے کہ آج سے کچھ عرصہ پہلے تک کسی کو یہ خیال بھی نہیں تھا کہ نباتات میں بھی جان ہوتی ہے،
ہندوستان کے ایک ماہر حیاتیات سر جگدیش چندر بوس نے اپنی تحقیقات یہ ثابت کر دیا کہ
نباتات بھی ذی حیات ہیں، بلکہ سائنسی تحقیقات نے یہ راز بھی فاش کر دیا ہے کہ پتھر میں بھی

یورپ کے اکابر حکماء کے نزدیک جمود بے جان کا کہیں وجود نہیں، خواہ
بشر سب کے اندر کسی نہ کسی قسم کی زندگی موجود ہے، انگلستان کے دور حاضر
سٹ ہبیڈ کے نزدیک روح اور مادہ یا حیات و مادہ کی دوئی محض فریب
اور دلائل سے ثابت کیا ہے کہ ہستی میں مادہ اور روح کی تقسیم جو عملی اغراض
میں بے معنی ہے، عموماً انسان جسے قالب سمجھتا ہے اس کی اصلیت بھی
ذاتی حیات ہے، قالب اور جان یا روح اور مادے کو دو الگ الگ
عالم کی ادنیٰ سطح پر تو ممکن ہے لیکن ماہیت وجود کو سمجھنے میں اس دوئی سے
سائنس نے ذرے کے متعلق اب جو انکشافات کیے ہیں ان سے مادے کی
زبردست انقلاب آگیا ہے، اس انقلاب سے بہت جدید حکماء کا رجحان اس طرف
ہے کہ اس قسم کی دوئی نہیں، جیسی گذشتہ صدی تک مادیوں نے
حقیقت روز بروز نفس کی حقیقت کی ہم ذات ہوتی جاتی ہے۔
جاندار میں کسی نہ کسی قسم کا احساس موجود ہوتا ہے، حارثوں اور
حساس ہی نہیں بلکہ ادراک اور شعور بھی ہوتا ہے، بے شعور جمادات
سائنس اٹاٹک تھیوری کے پیش نظر شعوری جو ہر کو تمام اشیاء کا حشر ہے
فلسفی لائبنز کا خیال تھا کہ کائنات بے جان و بے شعور نہیں بلکہ
نے اپنی مابعد الطبیعیات کی بنیاد اس عقیدے پر رکھی تھی کہ کائنات
مکمل ہے جنہیں وہ موناڈس (موناڈات) کہتا تھا، اس کا خیال
شعور میں بے انتہا تفاوت ہے، لیکن کوئی موناڈ مطلقاً بے شعور نہیں
ہے ہر پہلو میں احساس اور دوسرے پہلوؤں کے ساتھ ربط و جد

موجود ہے، ہر جگہ زندگی ہی زندگی ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ

مَبْسُوحٌ مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي

جَوَازِي السَّمَاوَاتِ مِثْلَ حَبِّ ذَرَّةٍ

الْكَاسَةِ حِينَ (۱: ۶۱)

زمین میں ہیں اسب، خدا کی تسبیح کرتی ہیں،

وَأَن مِّن شَيْءٍ إِلَّا لَیْسَ بِحَدِّکَ

ایک چیز بھی ایسی نہیں ہے کہ اس کی حمد کی تسبیح

وَلَکِن لَّا تَفْقَهُونَ تَسْبِیْحَهُمْ ۚ سُبْحَانَکَ

نہڑھتی ہو، لیکن تم ان کی تسبیح کو سمجھتے نہیں

مذکورہ بالا آیات سے ظاہر ہے کہ قرآن کریم کی تعلیم بھی یہی ہے کہ کائنات میں کہیں جاہل و بیجا

اور بے شعور ہستی نہیں ہے، کیونکہ بے جان اور بے شعور ہستی کا ذکر و تسبیح کرنا عقلاً ممکن نہیں،

اب ایک سوال یہ ہے کہ کیا کسی شے کے شعور کو سمجھنے اور معلوم کرنے کے لیے کچھ مادی ذرائع یعنی

آلات سے مدد لیج سکتی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ نہ تو ایسے آلات اس وقت موجود ہیں

اور نہ شاید آئندہ پیدا کیے جاسکیں گے، انسانوں اور حیوانوں کے شعور کو اس طرح نہیں معلوم

کیا جاسکتا، بلکہ عقل سلیم کے ذریعے سمجھا جاتا ہے، اس لیے نباتات اور جمادات کے شعور و احساس

کو آلات کے ذریعے سمجھنے کا کوئی امکان نہیں ہے، البتہ عقل سلیم کے ذریعے سمجھا جاسکتا ہے،

مثلاً نباتات کے شعور کو چند باتوں پر غور کرنے سے معلوم کیا جاسکتا ہے، بیجوں کا جڑیں پیدا کرنا،

اور ان کے ذریعے غذا فراہم کرنا، اس کا ادراک رکھنا کہ اگر غذا قریب میں موجود نہیں تو

زمین میں کہیں نہ کہیں موجود ہے اور اپنی جڑوں کو دور دور تک پہنچانا، بعض درخت

اپنی بقا کے لیے کانٹے پیدا کر لیتے ہیں، بعض پھلوں اور پتوں کی حفاظت کے لیے ان میں

کڑواہٹ پیدا کر دیتے ہیں، اور یہ علم رکھتے ہیں کہ وہ اس طرح سے جانوروں سے محفوظ

رہیں گے، ہر جاندار میں بقائے نسل اور افزائش نسل کی خواہش ہوتی ہے، یہی خواہش مکمل

طور پر نباتات میں بھی پائی جاتی ہے، اپنی نسل پھیلانے کے لیے درختوں نے بیجوں کے انتشار

طریقے اختیار کیے ہیں، ان سے عقل حیران ہو جاتی ہے، بعض درخت پھلوں میں
وران کو میٹھا اور لذت مند بنا دیتے ہیں، تاکہ ان انھیں کھائیں اور جہاں بیج
ہاں ان بیجوں سے درخت اُگ آئیں، بعض پھلوں کے بیجوں میں سختی یا کڑوا
ہٹھیں کھایا نہ جاسکے، ان کے کیمیائی اجزاء ایسے ہوتے ہیں کہ اگر کوئی شخص انھیں
ضم نہیں ہوتے اور فضلے کے ذریعے نکل جاتے ہیں، اور جس جگہ وہ گرتے ہیں وہاں
تے ہیں، بعض درخت اپنے بیجوں میں نرم کانٹے پیدا کر دیتے ہیں، جو پاؤں اور
میں پست جلتے ہیں اور جہاں گرتے ہیں وہاں درخت پیدا ہو جاتے ہیں،
پھل سوکھ کر زور سے پھوٹتے ہیں اور بیج منتشر ہو جاتے ہیں، بعض کے بیج
تے ہیں کہ ہواؤں سے اڑ جاتے اور جہاں گرتے ہیں درخت پیدا کر دیتے ہیں،
بیجوں کے انتشار کے بے شمار طریقے اختیار کیے ہیں، یہ سب بغیر شعور کے
بقا اور افزائش نسل کا خیال اور خواہش ان میں کیسے پیدا ہو گئی، آج کل
یال ہے کہ بعض خاص قسم کی موسیقی سے پودوں کی نشوونما بدلتی جاتی ہے،
بقی کیسے اثر کرتی ہے؟

اب نظر خاثر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ پردہ وجود پر گونا گوں اور بظلموں
طرت کا جمال کسی مصور کی قدرت و کمال کا آئینہ دار ہے، لذیذ سے اب تک
در صناعی کمال کسی مخفی حسن کا رذہن یا فن کار دماغ کو ظاہر کرتا ہے، ہم
صور کو اعلیٰ درجہ کی تصویر بنانے میں کس قدر دماغ سوزی اور کد و کاوش
فن کار دماغ کے بغیر صنو، قرطاس پر خوبصورت نقش نہیں بن سکتے تو
خوشنما نقوش کی نمود، رنگین و دلکش پھولوں، سرسبز درختوں اور خوشنما پرندوں
پتھروں (ببئی) کے تاراپور والا ایکو پریم کی مچھلیوں اور بنگلور کے

میوزیم کی سیپوں اور پتھروں کے رنگارنگ خوشنما نقوش دیکھ کر عقل حیران ہو جاتی ہے (جانور
اور انسانوں کا جاذبِ نظر روپ ایک فن کار دماغ کے بغیر کیسے ممکن ہے، اور بغیر کسی غور و فکر
کے اس قدر باقاعدگی، تناسب و توازن اور تندی و تنظیم کا خود بخود پیدا ہونا محلاتِ عقل ہے۔
اگر یہ سب کچھ غیر شعوری طور پر ہو رہا ہے تو اس کا بے ربط و نظام ہونا ضروری تھا،
سیاروں کا نظام دیکھئے، جن کی باقاعدگی اور تنظیم کے فہم و ادراک سے ماہرینِ فلکیات
کا ذہن رسا بھی عاجز ہے، آسمان تو ایک بھر بے پایاں ہے، خود انسان کی چھوٹی سی ہستی
ایک جیتا ہے، زمین و آسمان کے قلابے ملانے والی اور ستاروں پر کند ڈالنے والی
عقل و نظر اس میں کیسے پیدا ہو گئی؟ اس کی عقل و دانش سے قطع نظر اگر جسم ہی کو دیکھا جائے
تو پتہ چلتا ہے کہ تمام اعضا و جوارح کی ساخت، ان کے تناسب اور ان کے اعمال و وظائف
کی تخصیص کس نے کی؟ غیر شعوری طور پر تقسیم کا کس طرح ممکن ہے؟ اس قسم کی بے شمار باتوں پر
غور کیا جائے تو کسی چھپے ہوئے غور و فکر کرنے والے ذہن و دماغ کا وجود ناگزیر معلوم ہوتا ہے،
اسی لیے حکمائے مشرق و مغرب کا خیال ہے کہ پردہ وجود کے اندر کوئی کار فرما ذہن ضرور موجود
ہے، جو وجود و عدم دونوں حالتوں میں کار فرما ہے،

اوپر یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ توانائی عالم وجود اور کثرتِ عدم دونوں میں موجود اور کار فرما ہے
پھر یہ سوال اٹھا کہ وہ بے جان یا ذی حیات؟ دورِ جدید کے حکما کا خیال ہے کہ بے جان و بے شعور
جمادات کا وجود ممکن نہیں، اس لیے توانائی کا بھی بے جان و بے شعور ہونا ناممکن ہے، کسی ذی حیات
کے بارے میں یہ تصور کہ وہ بڑھتی گھٹتی ہے، غذا اور سانس لیتی ہے، اور اولاد پیدا کرتی ہے، بہت محدود
تصور ہے، قرآن حکیم نے خدا کو ”حی“ یعنی زندہ بتایا ہے، لیکن ان معنوں میں اور زندگی کی
ان صفات کے ساتھ خدا کو زندہ کہنا انتہائی لغو اور مہمل بات ہوگی، خدا زندگی کی خصوصیت

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي

جب میرے بند میرا حال تم سے پوچھیں

فَأِنِّي قَرِيبٌ (۲: ۱۸۶)

تو کہہ دوں کہ میں ان کے قریب ہی ہوں،

وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ

بہم تو اس کی (انسان کی) شہ رگ سے

النَّوْصِ نِيلًا (۵۰: ۱۶)

بھی زیادہ قریب ہیں۔

ان آیات سے صوفیہ حق تعالیٰ کا قرب ذاتی مراد لیتے ہیں، علم کے ذریعہ نہیں کمونکہ کسی

کا محض کمال علم رکھنا اس سے قربت نہیں کہلا سکتا،

صوفیہ کا خیال ہے کہ حق تعالیٰ نے جب اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہا تو کائنات نمودار ہوئی

یعنی اسی کی "وحدت" نے اپنے آپ کو عالم کثرت کی صورت میں ظاہر کیا، "وحدت" حق تعالیٰ کی

اور "کثرت" کائنات کی صفت ہے، لیکن وحدت ہی کثرت کی شیرازہ بند ہے، کثرت عیاں

اور وحدت نہاں ہے، وحدت حقیقت اور کثرت اس کے شیون ہیں، یہاں یہ سوال پیدا

ہوتا ہے کہ انسانی نگاہ میں یہ عالم کثرت کیوں نمایاں ہے؟ اس کی نظر امتیازات اور عقل

تعیینات میں کیوں گم ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ نظر محدود اور عقل محصور ہے، دراصل کثرت

اعتبار نظر ہے اور تعینات عقل کے حدود کا نتیجہ ہیں، اس لیے عقل اور نظر کثرت کو دیکھتی اور

وحدت تک نہیں پہنچتی، اس کے لیے ظاہر تو بے نقاب ہے لیکن باطن پر حجاب ہے جس طرح

ہر شے میں توانائی موجود ہونے کے باوجود نظر نہیں آتی، کیونکہ ہر شے ظاہر میں مادہ اور

حقیقت میں توانائی ہے، اسی طرح عالم کثرت کی حقیقت وحدت اور وحدت کا ظاہر ہی روح

کثرت ہے، کثرت میں وحدت کو سمجھاتے ہوئے امام غزالی کہتے ہیں کہ بعض چیزیں کسی خاص

مشاہدے سے دیکھو تو بہت ہیں اور کسی اور اعتبار سے دیکھو تو واحد ہیں، مثلاً انسان کے

اعضا تو بہت ہیں، مگر انسان واحد ہے، انسان کی مثال اگرچہ بالکل مطابق نہیں ہے پھر بھی

لیے اگر توانائی بھی ان خصوصیات کی حامل نہ ہو تو اس کے زندہ ہونے پر

توانائی اگرچہ مادی اشکال و صورت اختیار کرتی ہے مگر خود مادے کی تعریف

نہیں ہے اور نہ محسوس ہوتی ہے، اور جس طرح انسان کے بھیجے میں دماغ

توانائی جسم اور اعضا کو حرکت میں لاتا ہے، اور مادے کی تعریف میں نہیں آتا،

جو دین موجود اور عمل پیرا ہے، مادے کی تعریف میں نہیں آتا، اسی کو

ہے،

کے بیشتر حکماء اور صوفیائے کرام نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ وجود

ہر شے پر محیط اور ہر شے میں ساری ہے، وہ تمام کائنات کے اندر اور

تمام مظاہر میں اسی کا ظہور ہے، وہی کائنات کی تمام اشکال میں

ت سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے،

وَالظَّاهِرُ

اللہ ہی اول ہے، آخر ہے، ظاہر ہے،

باطن ہے۔ (۵۷)

جہاں کہیں رخ کر لو وہیں خدا کا سامنا ہے۔

خدا ہی سب چیز کو گھیرے ہوئے ہے۔

ظاہر سے صوفیہ مراد لیتے ہیں کہ جو کچھ ظاہر ہے یعنی عالم وجود کی

کے وجود کی نمائش ہے، دوسری آیت کو اس خیال کی تائید میں

ی میں اللہ تعالیٰ ہر طرف بالذات موجود ہے، تیسری آیت اللہ تعالیٰ

حق تعالیٰ کے قرب ذاتی کی طرف بھی چند آیات میں اشارہ

میں کثرت کے واحد ہونے کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

مردوں و نوجوانوں و مکان میں اسیر ہیں، اور اے زمان و مکان: نظر و کھیتی و عقل و مکان کا تصور دراصل عقل و نظر کے حدود کا نتیجہ ہے، قرآن حکیم کی آیت وَالْظَّالِمُ ذَالِبًا لِّنَفْسِهِ اس محدود عقل و نظر پر ایک ضرب ہے، کیونکہ وہ آخر نہیں ہو سکتا اور جو آخر ہے وہ اول نہیں ہو سکتا، اسی طرح ظاہر باطن ظاہر کھلا سکتا ہے، کیونکہ جو سفید ہے وہ سیاہ، جو سیاہ ہے وہ سفید، اور جو پست ہے وہ بلند نہیں کھلا سکتا، پھر اللہ تعالیٰ نے اپنا وصف ظاہر کیوں بیان کیا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ عقل محدود کو اس کے حدود کی لامحدودیت سمجھانا تھا، اور ان تعینات میں تضاد ہونے کے باوجود ظاہر کرنا تھا، جس طرح اس تضاد میں ایک وحدت ماننا پڑتی ہے، ثمرت میں بھی اگرچہ مختلف اور متضاد اشیاء موجود ہیں، پھر بھی ان میں کی اور یہ وحدت حق تعالیٰ ہی کی ہوگی۔

ایک طبقہ کا خیال ہے کہ کائنات ہستی کی حقیقت و حیثیت خدا سے الگ خدا کی ذات میں شریک کرنا شرک ہے، جو محض غلط فہمی ہے، کیونکہ کائنات علیحدہ وجود مان کر اس کو خدا کی ذات میں شریک نہیں کیا جاتا، بلکہ اسے نہیں کیا جاتا، یعنی وجود صرف ذات حق کا ہے، اس سے ہٹ کر اور کوئی شے میں شرک کا سوال نہیں پیدا ہوتا،

ہوئے چوتھی صدی ہجری کے مشہور صوفی شیخ ابوالحسن علی ہجویری کہتے ہیں سے بندے پر اسرار ہے، اور توحید کے اثبات میں کسی دوسرے وجود کو

ثابت کرنا خود شرک ہے۔ یعنی کائنات کا وجود حق تعالیٰ کا غیر نہیں ہے، اگر اس کو غیر حق مستقل وجود ثابت کیا جائے تو دو الگ الگ مستقل وجود ثابت ہوں گے اور کائنات اپنے مستقل اور حقیقی وجود میں اللہ تعالیٰ کی شریک ہو جائے گی، جو سراسر شرک ہے، اس لیے امام غزالی نے اس مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جو شے قائم بالذات نہیں بلکہ قائم بالغیر ہو اس کا وجود حقیقی نہیں کیونکہ اس کا وجود دوسرے پر منحصر ہے، اس سے ثابت ہوا کہ حقیقت میں سوائے ذات حق قیوم بے ہمتا کے اور کسی کا وجود حقیقی نہیں، وہی اپنی ذات سے قائم ہے، اس کے علاوہ سارے وجود اسی سے قائم ہیں، اسی لیے جن کی بصیرت قوی ہے وہ سوائے خدا کے اور کسی کو نہیں دیکھتے، ان کے نزدیک جو لوگ اللہ تعالیٰ کے ساتھ دوسرے کو بھی موجود ثابت کرتے ہیں، وہ مشرک ہیں، حضرت یازید بسطامیؒ کے ایک مرید نے کہا کہ ایک وقت ایسا تھا کہ صرف خدا کا وجود تھا، اس کے سوا کوئی موجود نہ تھا، یہ سن کر یازید بسطامیؒ نے فرمایا کہ اب بھی صرف خدا ہی موجود ہے۔ یعنی کسی اور کا وجود ثابت نہیں۔

خطبات مدراس

(سید صاحب علیہ الرحمہ کی مقبول ترین تصنیف)

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی مقبول ترین تصنیف خطبات مدراس کے نئے ایڈیشن کا شائقین کو بڑا شہید انتظار تھا، ان ہی کے ذوق کی تسکین اور ان ہی کی طلب کی تکمیل کیلئے یہ نیا ایڈیشن تیار کیا گیا ہے، کاغذ عمدہ کتابت و طباعت دیدہ زیب ہے، یہ درحقیقت سیرت پر سید صاحبؒ کے ان آٹھ خطبات کا مجموعہ جو انھوں نے مسلمانان مدراس کے سامنے دیے تھے، لیکن اس میں سلسلہ سیرۃ النبیؐ کا پورا خلاصہ اور سیرت نبویؐ کے تمام پہلو آگے ہیں، یہ سیرت کے مقررین کے لیے بہت کارآمد رسالہ ہے۔

صفحات ۱۶۲ - قیمت ۲۵ پیسے

منبر

حضرت تاج کی نعتیہ شاعری

جناب سید منظور الحسن صاحب برکاتی فاضل دارالعلوم خلیفہ ٹنک

میں "صنعتِ نعت گوئی" ایک سخت اور دشوار ترین صنعتِ سخن تسلیم کی گئی
زمانی کرنے والے شعرا نے ہمیشہ اس راہ کی مشکلات کا اعتراف کیا ہے اور
آہونے میں اپنی دماغی و قلمی تمام توانائیوں کے صرف کرنے کے بعد بھی

لکھا کہ ان حقہ بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

ال، قادر الکلام شاعر نے جب اس راہ میں قدم رکھا اور اس راہ کی
باتو بے ساختہ اس کی زبان و قلم سے نکلا

نعت است نہ صحت آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را

ایک کسی معزز و اہم شخصیت کی تعریف و توصیف میں شاعرانہ محاسن
نہ لینا اور مباغہ آمیز قضا کہہ دینا تو کوئی مشکل اور دشوار کام نہیں

ت لکھنا محمد ریح خدا، محبوب رب العالمین، خاتم النبیین، افضل البشر
علی اللہ علیہ وسلم کی ارفع و اعلیٰ شان میں لب کشائی کرنے اور زبان و

لئے شاعرانہ مہارت و کمال کے ساتھ ادب و احترام، خلوص و
ورفت حد و شناسی و مرتبہ دانی کی بھی بڑی شدید ضرورت ہے

کیونکہ یہ وہ مقدس بارگاہ ہے جہاں علیہ السلام کا بھی لرزہ برآمد نظر آتے ہیں۔

حضور سرور کائنات، فخر موجودات صلی اللہ علیہ وسلم کی جامع کمال و صفات، برگزیدہ

و مقدس ہستی کے اوصاف و محامد کا بیان، آپ کے اخلاق حمیدہ، شمائل و محاسن کا تذکرہ نبوت

کے حقیقی کمالات کی تصویر کشی، پھر خدا کے ساتھ آپ کا قرب خاص اور مراتبِ عالیہ کا ذکر اور

اس ذکر میں الوہیت و نبوت کے حدود کا لحاظ، خدا اور اس کے پیارے رسول و حبیب

کے مدارج میں فرق و امتیاز، ان سب باتوں کے لیے قدرتِ بیان اور شاعرانہ کمال کے ساتھ

فطرتِ صالحہ، صحیح اسلامی تصورات سے واقفیت اور اعلیٰ درجہ کی دینی و مذہبی معلومات و بصیرت

درکار ہے، یہاں بغیر احساسِ عظمت و رفعت اور بلا واقفیتِ حد و شریعت، محبت و عقیدت کا

اظہار کرنا، ایک قسم کی جبرأتِ رندانہ و دیوانگی ہے، اور بارگاہِ سید کو نبی میں ایسی دیوانگی ناقابل

معافی ہے۔

وہی شاعر اس وادی کو کامیابی اور سلامتی سے طے کر جاتا ہے، جو شاعرانہ نزاکتوں پر قد

رکھتے ہوئے

با خدا دیوانہ باش رہا محمد ہوشیار

کے اصول کو ملحوظ رکھے اور اپنے جذباتِ محبت و عقیدت کو بارگاہِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم

میں پیش کرنے میں منزلِ ادب شناسی سے سرمو تجاوز نہ کرے۔

اباے اردو مولانا عبدالحق مولانا حالی کی نعت نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"نعت میں وہی ذکر ہونا چاہیے جو خدا کے نبی کے لیے شایان ہے اور جس کے پڑھنے اور سننے

سے لوگوں پر روحانی اور اخلاقی اثر پڑے اور معلوم ہو کہ "کمالِ بشریت" اسے کہتے ہیں،

حضرت دالی اسی مقدمہ ارمنانِ نعت میں رقم طراز ہیں کہ

بندہ عشق شدی ترک نسب کن جاتی کہ دریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست
وہ تاجداروں کے تاجدار اور شائینشاہوں کے شائینشاہ محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک
ادنیٰ درباری اور خادم بننے میں دین و دنیا کی سعادت و فلاح سمجھتا ہے۔ اور اس اعلیٰ خدمت
پر اس قدر نازاں، آنا مسرور اور اس درجہ بے نیاز ہے کہ سلطنت قیصر و حجم بھی اس کے نزدیک
بے حقیقت چیز بن گئی ہے، چنانچہ وہ خود کہتا ہے ۵

اپنی ٹھوکر میں ہوا ب سلطنت قیصر و حجم مل گئی خدمت دربار رسالت ہم کو
اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد گرامی:

لَا يُؤْمِنُ أَحَدٌ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ
الْيَهُ مِنْ وَلَدِهِ وَوَلَدِهَا وَالنَّاسِ
اجمہدین (رواہ بخاری مسلم)
تم میں سے کوئی شخص مومن نہیں ہو سکتا
جب تک کہ اسکو اپنے ماں باپ سے اور
سب لوگوں سے زیادہ میری محبت نہ ہو

کے تقاضا اور مطالبہ کی تکمیل و تکمیل میں سرکارِ دو عالم، سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا
صفات کو جان و مال، عزت و آبرو، وقار و کمکت، اعزاز و اقارب، حتیٰ کہ ماں باپ تک سے
زیادہ محبوب رکھتا ہے، اور عشقِ نبی و محبت رسول کو اپنے ہی لیے نہیں، ہر قلبِ حزیں
کے لیے باعثِ تسکین و راحت اور موجبِ طمانیت سمجھتا ہے ۵

آپ کا عشق تسلی دہ ہر قلبِ حزیں
وہ انجمنِ عشق کے شایاں ہی نہیں
نور بخش نظر دیدہ مشتاق ہیں آپ
جو دل سے نہ ہو شیفہ ذاتِ محمدؐ

میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ماہ مبارک جب طلوع ہوتا ہے تو اس کے ایوانِ ریاست
میں جشن و مسرت کا پیغام لکیر آتا ہے، اور اس کے دل و دماغ پر سرور و کیف کا عالم طاری ہو جاتا ہے
وہ اس بہار و بخت اور فضل و برکت کے مہینہ میں خصوصیت کے ساتھ ذکرِ رسول

محمدی کا پاک و لولہ اور نخلستانِ ذوق و شوق زندگی کی سب سے زیادہ قیمتی متاع
مخاطبتِ جان زندگی اور اس کے اظہار کے لیے ادب کی شرط حقیقی شرط
ایمان و اسلام ہے اور اس سے محرومی کفر، اس ادب کی حقیقت کو
مفہومِ انصاف و عدل ہے، قرآن حکیم میں تمام انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام
وہاں ان سب کو ناموں سے پکارا گیا ہے اور ان کے واقعات کا
ذکر ساتھ کیا ہے۔ لیکن ذاتِ مقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر میں
میں صرف "عبد اللہ" اور اسی طرح جب رب کائنات نے آپ کو
یا یحییٰ، یا موسیٰ، یا عیسیٰ یا الیاس کی طرح یا محمد نہیں پکارا، بلکہ
یا رسول، اور کبھی طریقی مجتہد یا ایہا المرسل، یا ایہا المدثر سے
سُن کر تعزیر و توقیر و "اس کی عزت کرو" اسکی توقیر بجالاؤ
توں کی انتہا بتلاؤ، اور یہ معلوم ہوتے ہی عرفی شیرازی

ربار بنویم دہن بشک و گلاب
رِزنامہ تو گفتن کمال بے ادبی است (ص ۱۸۱ و ۱۸۲)
گر شعراے نعت گو کے کلام کو کسا اور پر کھا جائے تو صرف
نیار پر پوسے اتریں گے۔

تو، مباح رسول، عاشقِ نبی اور غلامِ غلامانِ آلِ محمد کی نسبت پر
پر تبصرہ کرنا چاہتے ہیں جس کی نعتیں اپنے تمام محاسن و لوازم
ساریا است کا تاجدار اور حکمران رہا ہے، لیکن

علیہ وسلم کی تبرک محافل و مقدس مجالس کا بڑی عقیدت و محبت اور خلوص
نصرام کرتا ہے، اور اس جذبہ کی سرشاری وستی میں بے اختیارانہ پکار اٹھتا ہے
محفل میلاد پر قرباں یہ وہ محفل ہے جس کی رونق محفل محمد میں
میرا د ٹونک کے ساتویں اور آخری فرمانروا اعلیٰ حضرت نواب اسماعیل علی خان بہادر
می ہے۔

ابن رئیس ہونے کے ساتھ شاعر ابن شاعر بھی ہیں اور ناعت ابن ناعت
کے ساتھ شاعری اور بالخصوص رحمت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
رائٹ میں ملتا ہے۔

گوار غلہ آشیاں امین الدار نواب ابراہیم علی خاں بہادر خلیل با حشمت
لے ساتھ اعلیٰ پایہ کے نغمہ گو شاعر اور مداح رسول بھی تھے، حمد و نعت
کی یادگار رہے، جو اپنے زور بیان، شوکت الفاظ اور پر عظمت ترکیب
عالیہ کی حیثیت رکھتا ہے، جس کے ہر لفظ سے عشق نبی اور شفیق رسول

بذریعہ حب رسول ان کی اولاد اور ان کے صاحبزادگان میں بھی پایا جاتا
ہے زیادہ ممتاز اور نمایاں ہیں۔

ایک ایسا ناز اور قادر الکلام شاعر ہیں، اس لیے اپنے عشق نبی اور
عص و پر سوز جذبہ کو نظم و شعر کے قالب میں ایسے مؤثر انداز میں ڈھالا
والا بھی بغیر متاثر ہوئے نہیں رہ سکتا۔

میں عقیدت و احترام کا جو جوش و جذبہ پایا جاتا ہے، وہ آپ کے دل کی آواز ہے

حضور سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والتسلیمات کی ذات ستودہ صفات سے آپ کو جو خلوص، جتنی
حسن عقیدت اور جوش و اشتیاق ہے، اس کا اندازہ اور مشاہدہ آپ کی منقہ کردہ محافل میلاد
اور مجالس ذکر رسول میں ہوتا ہے۔ ان گنہگار آنکھوں نے بار بار یہ منظر دیکھا ہے کہ ذکر رسول کے
وقت حضرت تاج کی آنکھیں اشکیار رہتی ہیں، اور جب تک یہ مقدس مجالس جاری رہتی ہیں جتنے
تاج آنسوؤں کے در شمسوار بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش کرتے رہتے ہیں،
ان کا دامن اور رومال آنسوؤں سے تر ہو جاتا ہے، وہ انتہائی ادب و احترام سے دوزانو
نشست فرما ہوتے ہیں، اور سراپا عجز، سراپا انکسار، سراپا نیاز، سراپا ذوق، سراپا شوق،
ہمہ تن گوش، ہمہ تن سوز، پیکر تہذیب، مرقع تادیب اور مجسمہ اخلاص و عقیدت کی صورت
میں سیرت مقدسہ کا بیان سماعت فرماتے ہیں۔

قاضی عیاض "شفاف" میں فرماتے ہیں کہ جب آپ کا ذکر شریف کسی موقع پر ہو تو اہل ایمان
پراس ذکر پاک کی تعظیم و تکریم اسی طرح واجب ہے، جیسے خود آپ کی تعظیم و تکریم حالت
حیات مبارکہ میں کی جاتی تھی۔

یہ ہمارا عقیدہ و ایمان ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کا ثمرہ دنیا میں بھی ملتا ہے
اور آخرت میں بھی۔ آخرت میں جو ثمرہ ملے گا وہ اتنا رفیع و اعلیٰ ہے کہ اس سے بڑھ کر کوئی نہیں
اور کوئی ثمرہ ہو ہی نہیں سکتا۔

حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو حضور انور اپنے رب و ربوب نہر پر کھڑا کرتے، اور ان کیلئے
دعا فرماتے کہ اللہم ایدہ بروح القدس، وہ تو خیر جلیل القدر صحابی تھے، کعب بن زہیر
جو اپنی شاعرانہ گستاخیوں کے جرم میں واجب القتل قرار دیے جا چکے تھے، جب دربار نبوی میں
دفعۃً مخدرت خواہ ہو کر حاضر ہوئے، اور اپنا مشہور قصیدہ "بانت سعاد" شروع کیا اور

اس نے عرض کیا یا رسول اللہ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے، نہ بیت سی نمازوں کا توشہ ہے نہ روزوں کا، نہ صدقہ کا، ہاں ایک بات ضرور ہے کہ اللہ اور اس کے رسول کی محبت میرے دل میں ہے، یہ سن کر آپ نے فرمایا

انت مع احببت

پھر قیامت میں تو ان ہی کے ساتھ ہوگا جن سے تجھے محبت ہے

صاحب ترجمان السنۃ اس حدیث کے ذیل میں لکھتے ہیں کہ آخری جملہ انت مع من احببت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کئی موقعوں پر ارشاد فرمایا ہے۔ چنانچہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت میں ہے کہ ایک مرتبہ جب صحابہ نے ایسے شخص کے متعلق دریافت کیا تھا جو کسی جماعت سے محبت تو رکھتا ہے، مگر اس کے جیسے عمل نہیں کر سکا، آپ نے ان کے جواب میں بھی فرمایا المرء مع من احب۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آخری آئین میں محبت کا صلہ معیت ہے، اور ایک عاشق کی منتہا سے تمنا اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے، اسی لیے بعض روایات میں حدیث مذکور کے آخر میں ہے، قال النبی فمات المسلمین فرحوا بشیء بعد السلام فرحهم بھا انش فرماتے ہیں کہ میں نے اسلام کے بعد صحابہ کو اتنا خوش ہوتے ہوئے کسی بات پر نہیں دیکھا جتنا کہ اس خوشخبری پر۔

یہ خوشخبری ہر محب رسول، عاشق نبی اور مداح محبوب رب العالمین کے لیے آج بھی بہت بڑی خوشخبری ہے اقیامت کے دن معیت رسول اور رفاقت شفیع المذنبین سے بڑھ کر اور کوئی نعمت ہو سکتی ہے، اس انعام خداوندی پر جس قدر بھی ایک مداح رسول اور شاخوآن مصطفیٰ وجد و فخر کرے بجا ہے۔

ان ہی حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ایک روایت میں اس کی تصریح ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا من احببنی کان معی فی الجنۃ جو کوئی مجھے محبت رکھتا ہو وہ میرے ساتھ جنت میں ہوگا۔

مہذا من سیوف اللہ مسلول

ایک ایسا نور ہے کہ جن کی ذات سے کائنات روشنی حاصل کرتی ہے، اور وہ نور جس نے بید بخ کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینک دیا ہے۔

دلم خوش ہو کر اپنی روائے مبارک اتار کر ان کو مرحمت فرمادی، بردہ نے فاج میں مبتلا ہونے کے بعد جب قصیدہ تحریر کیا، تو دلم خواب میں ان کے پاس تشریف لائے اور اپنا دست مبارک کی برکت سے ان کو شفا ہو گئی،

دنیا میں جو اعزاز و وقار حاصل ہے، وہ بھی اسی محبت کا ثمرہ ہے

نور دوراں کا کچھ بھی اس کے آگے چل سکا
یہ سعادت بھی میر ہوش بہر دوسرا
اور پڑھے ہاشم پر نعم الصلوٰۃ والسلام
اور رہنا چاہیے کہ انشاء اللہ معیت رحمۃ اللعالمین اور رفاقت
نقد اور اعلیٰ ثمرہ انھیں حاصل ہوگا، جس کی بشارت حضرت انس
کی اس روایت سے ملتی ہے، جس کو امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے

اس سے روایت ہے کہ ایک شخص نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے
کہا کہ آپ نے فرمایا کہ قیامت کے لیے بھلا تو نے کیا سامان تیار کیا ہے،

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے ابن آدم، جب تک تو مجھ سے گناہوں کی بخشش مانگتا رہے گا اور مجھ سے امید رکھے گا، میں تجھ کو بخشوں گا، تو نے جو بھی برا کام کیا ہوگا مجھے اس کی پروا نہیں یعنی تو چاہے کتنا ہی برا گنہگار ہو، تجھے بخشنا میرے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اے ابن آدم! اگر تیرے گناہ آسمان کی بلندیوں تک بھی پہنچ جائیں اور تو مجھ سے بخشش چاہو تو میں تجھ کو بخش دوں گا اور مجھے اس کی پروا بھی نہیں ہوگی۔ اے ابن آدم! اگر تو مجھ سے اس حال میں ملے کہ تیرے ساتھ گناہوں سے بھری ہوئی زمین ہو تو میں تیرے پاس بخشش و مغفرت سے بھری ہوئی زمین لیکر آؤں گا بشرطیکہ تو نے میرے ساتھ کسی کو شریک نہ کیا ہو۔ یعنی شرک میں مبتلا نہ ہوا ہو۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جس شخص نے یہ جانا کہ میں گناہوں کو بخشنے پر قادر ہوں تو میں سے بخشوں گا اور مجھے اس کی کوئی پروا نہ ہوگی، بشرطیکہ وہ میرے ساتھ کسی کو شریک نہ کرے۔

یہ حدیث اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ بندہ کا اس بات کو جانا کہ اللہ تعالیٰ گناہوں کی مغفرت پر قادر ہے، اس کی مغفرت و بخشش کا سبب ہے، کیونکہ جو شخص یہ جانتا ہے کہ اللہ تعالیٰ گناہوں کی بخشش پر قدرت رکھتا ہے، وہ اس سے امید رکھتا ہے اور جو شخص کریم سے امید رکھتا ہے، کریم اسے محروم نہیں رکھتا، ایک اور حدیث قدسی ہے کہ

انا عند ظن عبدي بي
میں اپنے بندہ کے گمان کے قریب ہوں

جو وہ میرے بارے میں رکھتا ہے۔

مذکورہ بالا احادیث کو پڑھیے اور پھر حضرت تاج کی مناجات کے یہ بند پڑھیے :

کی ذات رسالت مآب سے محبت و عقیدت اور ذکر رسول و ثنائے نبی سے
اعز کی گواہی دے وہ انشاء اللہ ان کے لیے بخشش کا ذریعہ ہوگا،

ن جب وہ بارگاہ رسالت مآب میں اپنی بشری کمزوریوں، خطاؤں اور لغزشوں
تے ہوئے عرض کریں گے

بے بعد انکساری ذرا کیجئے اس کی کچھ پروہ داری

س کی کچھ بے وقاری ہے تاج آپ کا استی یا محمدؐ

زمر تا بپا رحمتی یا محمدؐ

نظر جانب ہر گنہگار داری

مالین صلی اللہ علیہ وسلم کی رافت و محبت اپنے آغوش میں لے لیگی اور
مالین کے قتل شفاعت میں کھڑے ہو کر بارگاہ رب جلیل میں بر زبان غلیل

یہاں تو لے مرے آمرزگار کچھ بھی نہیں

حساب کچھ بھی نہیں، شمار کچھ بھی نہیں

سوائے فضل خداوندگار کچھ بھی نہیں

رت کی بارش سارے گناہوں کو دھو دے گی۔

ننت گوئی کے اس پس نظر ذکر رسول سے آپ کی شفیقتی، ذات

علیہ وسلم سے آپ کی سچی اور پر خلوص عقیدت و محبت اور اس کے ثمرات

حدیث نبوی کی روشنی میں ان کے نعتیہ کلام کا جائزہ لیا جاتا ہو

اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

اے خدا تو ہی مرا مسجود ہے
مرا مقصود ہے میں ہی حامد تو مرا محمود ہے
بادشاہ جرم مارا درگزار
ماگنکارِ رحیم تو آمرزگار
حالی ہے تو واقعِ حزن و پریشانی ہے تو
جانی ہے تو واقعِ اسرارِ پنهانی ہے تو
بادشاہ جرم مارا درگزار
ماگنکارِ رحیم تو آمرزگار
سو تو بے نیاز اپنے بندوں کا ہو تو ہی چارہ ساز
بسترِ راز ہے تو ہی میرا کفیل و کار ساز
بادشاہ جرم مارا درگزار
ماگنکارِ رحیم تو آمرزگار
دن محشر میں پیش آنے والے جن واقعات کی اطلاع احادیث نبوی
ت کے ساتھ دی گئی ہے، اور جن پر ایک مومن کو ایمان لانا اور
ب سے ایک سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت بھی ہے،
عت کی قسم کی ہوگی اور بار بار ہوگی، سب سے پہلے جبکہ سارے
کے جلال سے سرا سیمہ اور خوفزدہ ہوں گے اور کسی کو تک ہلا
ور حضرت آدم علیہ السلام سے لیکر حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک
پیغمبرِ مہدی "نفسی نفسی" کے عالم میں ہوں گے، اور کسی کے لیے

شفاعت کی جرات نہ کر سکیں گے، تو اس وقت عام اہل محشر کی درخواست پر اور انکی پریشانی
و تکلیف سے متاثر ہو کر شفیع المذنبین، محبوب رب العالمین صلی اللہ علیہ وسلم بہت کر کے اللہ کے
لطف و کرم پر اعتماد کر کے آگے بڑھیں گے اور پوری نیاز مندی اور حسن ادب کے ساتھ بارگاہِ رب الغیب
میں اہل محشر کے لیے شفاعت فرمائیں گے۔

حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
قرآن پاک میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے متعلق یہ آیت تلاوت فرمائی:

سَبِّحْ اِنَّهُمْ اَضَلُّ لَكِثْرًا مِّنَ
النَّاسِ فَمَنْ تَبِعَنِ فَاِنَّهٗ مِنِّیْ

یعنی میرے پروردگار ان بتوں نے بہت

لوگوں کو گمراہ کر دیا ہے یعنی انکی وجہ سے بہت

آدمی گمراہ ہوئے پس جو لوگ میری پیروی

کریں وہی میرے ہیں پس ان کے لیے تو

میں تجھ سے عوض کرتا ہوں کہ تو انکو بخش دے

اور عیسیٰ علیہ السلام کا یہ قول بھی تلاوت فرمایا جو قرآن پاک میں ہے

اِنَّ تُعَذِّبُوهُمْ فَاِنَّهُمْ عِبَادُكَ

اے اللہ اگر آپ میری امت کے ان لوگوں کو

عذاب دیں تو یہ آپ کے بندے ہیں، (یعنی اللہ

دستِ اکا آپ کو پورا رحمت ہے)

یہ دونوں آیتیں تلاوت فرما کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت کو یاد کیا اور دعا کیلئے

باتھ اٹھائے اور کہا، اے میرے اللہ، میری امت، میری امت، اور اس دعا میں روئے،

اللہ تعالیٰ نے جبریل علیہ السلام کو فرمایا تم محمد کے پاس جاؤ، اور اگرچہ تمھارا رب سب کچھ خوب

جانتا ہے، پھر بھی تم جا کر ہماری طرف سے پوچھو کہ ان کے اس رونے کا کیا سبب ہے، پس جبریل

ب سے بڑھیا، آپ نے جبریل کو وہ بتلادیا جو اللہ سے عرض کیا تھا،
نے کا سبب امت کی فکر ہے، جبریل نے جا کر اللہ تعالیٰ سے عرض کیا،
ایا کہ محمد کے پاس جاؤ اور ان کو ہماری طرف سے کہو کہ تمہاری امت
میں اور خوش کر دیں گے اور تمہیں بخیرہ و غلین نہیں کریں گے۔ (مسلم)

میں نے رکھ کر حضرت تاج کے حرب ذیل اشار پڑھے ۷

اللہ اللہ سے ارمان رسول عربی

شافع یوم النور تاج کے پیارے رسول

عصہ حشر میں ہونگے نگران میرے نبی

اے حامی دل خستگان اے شافع کل نہیں

تاجہ میں ہے کہ "حضرت انسؓ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ

ت میری امت کے ان لوگوں کے حق میں ہوگی جو کبیرہ گناہوں کے

امت اور اہل معاصی کے لیے اپنے اندر بڑی زبردست بشارت

لے حب ذیل اشار کی تائید کرتی ہے ۷

ہر گنہگار یہ کہتا ہے کہ تریاق ہیں آپ

جب طیب دشفا ہے ذات رسولؐ

علاج غم عاصیاں ہیں محمدؐ

طیب در و روحانی محمدؐ

حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی روشنی میں حضرت تاج کے نعتیہ کلام

کی توضاحت و صراحت کی گئی ہے اس سے جہاں ایک طرف یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کی
نعتیہ شاعری کس درجہ احادیث نبوی سے مناسبت رکھتی ہے، اور آپ نے نعت کتنے وقت کس حد تک
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات گرامی کے مفہوم کو پیش نظر رکھا ہے، وہاں دوسری طرف
یہ بھی بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے تاجدارِ مدینہ، شافعِ روزِ جزا، محبوبِ بندگان صلی اللہ علیہ وسلم کے
ہرگز یہ محامد و محاسن، کمالاتِ نبوت، اخلاقِ حمیدہ اور گنہگارِ ان امت کے ساتھ آپ کی رحمت
و شفقت کے تعلق کو بیان اور اپنے جذباتِ عقیدت و محبت کا اظہار کرتے ہیں کس قدر پاسِ ادب،
تعلیماتِ شرعی، تصوراتِ اسلامی، عقائدِ مذہبی، حدودِ شناسی اور آدابِ نعت گوئی کا لحاظ
رکھا ہے، اور پھر اس سب کے باوجود آخر میں یہ لکھ کر ۷

عالم الغیب کے سوا اے تاج کون جانے کہ کیا ہے ذاتِ رسولؐ

اپنے انتہائی عجز و انکسار کا اعتراف و اقرار کیا ہے۔

آخر میں حضرت تاج کے متفرق نعتیہ اشعار درج کیے جاتے ہیں:

سارے عالم پر گھٹائیں رحمتوں کی چھائیں جب جہاں میں رحمتہ للعالمین پیدا ہوئے

عام تھا دنیا میں مبودانِ باطل کا اثر تہج رہے تھے آگ پانی خاک پتھر اور شجر

کوہ و دریا برق و بارانِ انجم و شمس و قمر حاجی کفر و ضلالت جب ہوئے تھے جلوہ گر

آپ نے لہر ا دیار وئے زمین پر لا کلام وحدتِ خالق کا پرچم الصلوٰۃ والسلام

جو رصواں نے دیکھی بہارِ مدینہ تو سب جنتیں کہیں نہ تھیں مدینہ

جدھر تاج اٹھ جائیں میری نگاہیں مرے سامنے ہو دیا مدینہ

جدھر دیکھئے جلوہ آرا محمدؐ جدھر دیکھئے آشکارا محمدؐ

نہ پر ہنر گاری نہ زہد و عبادت ہے بخشش کا میری سہارا محمدؐ

عراق میں جدید عربی شاعری کا ارتقاء

از

جناب ڈاکٹر سید احتشام احمد خاندوسی ایم اے پی ایچ ڈی لکچرر شعبہ عربی و کتبہ در یونیورسٹی آندھرا
عراق نے جدید عربی شاعری کو پروان چڑھانے میں غیر معمولی حصہ لیا ہے، اس سرزمین سے
جدید شاعری کے ایسے عظیم شعراء شاعری کی بساط پر رونق افروز ہوئے جنہوں نے فکر و فن کو نئے
پیمانے عطا کئے اور عربوں کے سامنے نئے اسلوب و خیالات پیش کیے، ان میں جمیل زہاوی،
معروف رصافی اور کاظمی نے اپنی شاعری سے پیامبری کا کام لیا ہے، ان کے یہاں اسلامی
وطنیت اور عربیت کے جذبات کا ایسا متوازن امتزاج ہے جیسے گلاب کی پنکھڑی کا رنگ
جس میں یہ امتیاز دشوار ہوتا ہے کہ کہاں رنگ ہلکا ہے اور کہاں سے شوخی شروع ہوتی ہے
اس بنا پر یہ فیصلہ دشوار ہے کہ ان کے کلام پر اسلامیت غالب ہے یا قومیت، رصافی اور
کاظمی کے کلام میں زہاوی کے کلام کے مقابلے میں اسلامی رنگ زیادہ نمایاں ہے، زہاوی
آزاد خیال شاعر ہے، عراقی شعراء کے یہاں مذہبیت زیادہ نظر آتی ہے، امت اسلامیہ
کے زوال کی داستان، اصلاح کی کوشش، تعلیمی و تمدنی میدان میں آگے بڑھنے کے حوصلہ اور معاشرتی
و سیاسی زندگی میں بلندی کے خیالات سے عراقی شعراء کا کلام مملو ہے،

اس دور کی شاعری کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ شاعری پوری طرح زندگی کی
ترجمان بن گئی ہے جس میں مذہبی، سیاسی، معاشرتی اور تعلیمی جملہ مسائل شامل ہیں جس سے

رحمت خدا کی
گئے دنیا کے گلستا
بیا سار خزانے
ان جہاں کا
بات اخروی
لی نہ پوچھ
سیر اندھرب
سحر جبین
لائے نبی ہو
ظاہر ہوں مبارک
مشق کا ذریعہ
ملکی شفاعت
انسانی
اے تاج
سول عربی
انسانوں کو
سدا
دوسرا ہیں

جدھر آپ کا ہوا اشارہ محمد
سر سبز گلستانِ رسولِ عربی ہے
جس ہاتھ میں دامنِ رسولِ عربی ہے
اک پر تو رخسارِ رسولِ عربی ہے
بالیقین وہ اقتدا کے مصطفیٰ
ہو گیا جو خاکِ پائے مصطفیٰ
ملاشِ خدا جستجوئے محمدؐ
وہ دنیا میں ہے صرف کوئے محمدؐ
ہر ذرہ نقابِ رخِ زیبائے نبی ہے
نظروں میں مری گنبدِ خضر کے نبی ہے
کافی مری بخشش کو تو لائے نبی ہے
اے تاجِ تہ دل سے جو تید ہے نبی ہے
قابلِ ہر ثنا ہے ذاتِ رسول
کون جانے کہ کیا ہو ذاتِ رسول
جس کا سایہ نہیں وہ نورِ رسولِ عربی
مے توحید سے محسوس رسولِ عربی
یہ سب رونقیں محفلِ دوسرا کی
تجھے فکر کیا تاجِ روزِ جزا کی

آخر اور بیسویں صدی کے اوائل کی پوری تاریخ مرتب کی جا سکتی ہے،
مانیت کے بجائے حقیقت پسندی غالب نظر آتی ہے، رومانیت کے
عراقی شعراء میں زیادہ ہیں، عراقی شعراء نے نچلے طبقہ کی ترجمانی کا بھی

جدید سے قبل عرب کا پورا ملک ترکی خلافت میں شامل تھا، عراق بھی
ترکوں کی حکومت میں تھا، اور عرب ترکوں کی حکومت کو غلامی
نے کے متمنی تھے، اس کے لیے انھوں نے ترکوں سے بناوت کی، اسکا
ور شام وغیرہ تمام عرب ملکوں کو ترکوں کے بجائے انگریزوں اور
سابقہ بڑا، عراق میں بھی یہی صورت حال پیش آئی، یہاں جنگ عظیم
میں بڑے معرکے ہوئے، ان میں عراقیوں نے ترکوں کا ساتھ دیا،
تیار یوں کا علم ہو چکا تھا، اس لیے انھوں نے ۱۹۱۵ء میں اپنی
پر قبضہ کر لیا، عراق کے علماء نے جہاد کا فتویٰ دیدیا جمیل زہا ہجہ
سے ٹکریلے پر ابھارا اور ان الفاظ میں ان کو جوش دلایا

تمام المعسكر تقدم فانت المستطیع المظفر
آگے بڑھ، تو ہی فتح مند ہوگا۔

کل دولۃ اشد مراسا للحر وب واقدر
جنگ میں زیادہ طاقتور اور اس پر قادر ہیں۔

بالسيف انه لیصدق عند الضربا ویتکسر
دشمنوں کا زیادہ کامیاب ہوگی یا پھر ٹوٹ جائے گی۔

ایک دوسرا شاعر بتا، اعلان کرتا ہے کہ غلامی عربوں کی عظمت کے منافی ہے اس لیے
آگے بڑھ کر اقدام کرنا چاہیے،

بنی العاقین حل الخصم سا حکم
و فی سام لہ مرعی ومقتسم

اے اہل عراق! دشمن تمہارے صحن میں آگیا اور مزے اٹا رہا ہے۔

قد جاء من وراء البحر معترضا وذالك عار علیکم لیس یحسم

وہ سمندر کے پیچھے سے آیا ہے اور تمہارے لیے ایسا عار ہے جو مٹ نہیں سکتا۔

اجدادکم تحت طی الثراب تنذبکم
این الجلا لہ ابن الباس وایم

تمہارے آباؤ اجداد مٹی کے نیچے تم پر نوحہ کرتے ہیں کہ وہ شان، وہ بہادری اور بہت کہاں گئی؟

عراقیوں سے مخاطب ہو کر پوچھتا ہے:

فکیف یهنا لکم عیش بارضکم
والانکلیز یبھایر سی لھم قدم

تمہارے وطن میں تمہاری زندگی کیسے خوشگوار ہو سکتی ہے جبکہ یہاں انگریزوں کے قدم جم گئے ہیں

وہ سبق دیتا ہے کہ موت سے کسی کو رتگاری نہیں، اور جو راہ خدا میں ملک و ملت کے دفاع

کرتے ہوئے مارا جائیگا اس کو شہادت کا درجہ نصیب ہوگا!

کل نفس مصیرھا الموت لکن
من یمت بالدفاع مات شھیدا

ہر انسان کا انجام موت ہی، لیکن جو دفاع کرتے ہوئے مرے گا وہ شہید ہوگا۔

جنگ عظیم کے دوران میں کئی معرکوں میں ترکوں نے عراق میں اتحادیوں کو شکست دی، انکی

کامیابی پر عراقی شعراء نے دل کھول کر اپنے جذبات کا اظہار کیا، واقعہ الدردنیل میں ترکوں

کی کامیابی پر کاظم آل نوح کہتا ہے:

حصن اللہ حوزۃ الدردنیل
بکاتہ غلب و آسار غیل

اللہ نے دردنیل کی حفاظت فرمائی غالب ہونے والے شیروں اور سورماؤں سے

تجنس منها بالخلال الاعداء بعض لطلال
وں کو دشمنوں کے تسلط کی نجاست پاک کیا
محصناً منيعاً عادت بد هشة المدن هول
کے سنگین قلعہ سے ناواقفیت کا ثبوت دیا، ایسے وہ ناکام و نامراد ہوئے
وکر اس طرح کرتا ہے۔

نظروا لدر ذیل وعلى الائتلاف سدو السبيل
وہ تم پر مری جان نذا ہو، تم نے جان پر کھیل کر دشمن کی راہ روکی۔
لخلافه حتى عاده ما حاول العدى المستحيلة
ت کی حفاظت کی یہاں تک کہ دشمنوں کی کوشش کو ناکام کر دیا۔
ابو المحاسن کہتا ہے:

لف العاطرة بار جاء و طائنا الالهة
ن کے تمام گوشوں میں کامیابی کی خوشبودار ہوا چلی
سلمان پاشا کی فتح پر کہتا ہے۔
انت الذی جعلت وجوه الهدى ناصرة
نے ہدایت کے چہرہ کو ظفر مند بنا دیا۔

رها المسلول فيها من الفئة الدائرة
مافوں نے بہ بخت جماعت سے بدل لے لیا

کہ کو جب انگریزوں کی فوجیں ہندو میں داخل ہو گئیں، اس وقت ہندو
شاہر چھوڑ کر بھاگ گیا، رصافی اس کے فرار کی شکایت ان الفاظ میں

کرتا ہے:

این اهل الحفا ظهل ترکونی نهبة فی يد العدو در احو
محافظین کہ ہر گئے، انھوں نے دشمنوں کے ہاتھ میں شکار بنا کر خود راہ فرار اختیار کی
مگر اس کے دل میں ترک قوم کی محبت بدستور قائم ہے
انا بانی على الوفاء وان كانت لقلبی ممن احب جراح

میں ونا پر قائم ہوں اگرچہ محبوب نے میرے دل کو محروم کر دیا ہے۔

جنگ عظیم کے بعد عراق میں انگریزوں کی حکومت قائم ہو گئی مگر مشرق و شام کی طرح
عراقی کبھی اس غلامی پر رضامند نہ ہوئے اور اندر اندر بغاوت کی آگ بھڑکتی رہی، عراق
کے علماء و شیوخ نے جہاد کا فتویٰ دیا اور اسلام کے نام پر عراق کے عوام کے جذبات ابھارے
فوج بھی بغاوت کے نشہ سے سرشار ہو گئی، عوام نے پوری طرح اس کا ساتھ دیا، اس کا
عکس عراقی شاعری کے آئینہ میں پوری طرح نظر آتا ہے، اس دور کی شاعری میں ایک
گہرا مذہبی شعور پیدا ہو گیا، جو کبھی اسلامیت کے رنگ میں کبھی وطنیت کے پردہ میں،
کبھی قومیت کے لباس میں اور کبھی سامراجیت سے نفرت کی شکل میں ظاہر ہوتا تھا،
ان شعراء نے پہلے ترکوں کے تسلط کے خلاف جدوجہد کی، پھر جب عراق پر انگریز قابض
ہو گئے تو وہ ان کے خلاف پوری قوت سے میدان میں اتر آئے، ترکوں سے تو ان کا مذہبی
رشتہ تھا، مگر انگریز تو ان کے لیے بالکل ہی اجنبی تھے، اس لیے اہل عراق نے اس ذلت کو
گوارا نہ کیا اور مسلمان عرب شعراء نے دین کو اس سے آزاد کی کا وسیلہ بنایا، اس طرح دینی
فکر نے ان کو آزادی کی شمع دکھائی۔

ایک عراقی شاعر عربوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے

خذ الحقوق جميعها اومت عزيزا واسترح
بني تمام حقوق حاصل کر لے یا عزت سے جان دیکر ابدی سکون حاصل کر لے
کہتا ہے:

اربها والحدوب خير محر وان كره الاغرا ومرمذا فها
فتمنوں سے لڑیں گے اور جنگیں بہترین آزادی دلانے والی ہیں اگرچہ اسکے تلخ مزے کو
تفت ناپسند کریں۔

وں کے خلاف عراقیوں کی بغاوت کا خاص سبب شیخ شعلان ابوالجون کی گرفتاری
ہے ان میں اتنا اشتعال پیدا ہوا کہ انھوں نے جیل توڑ کر شیخ کو چھڑا لیا، اس کے
ج نے مظالم شروع کر دیے، اس سے تمام قبائل میں بغاوت پھیل گئی، بعض
اس میں شریک ہو گئے اور "الراہجیہ" کا مشہور معرکہ پیش آیا، مذہبی زعماء
جہاد نے میدان کارنگ بدل دیا، جو اہری کہتا ہے:

واللغات نفصنة مشهودة لا يحجد

ن (عراق) میں ایسا زبردست انقلاب جس کا انکار ممکن نہیں

عوجہ" میں انگریزوں کو سخت شکست ہوئی، انھوں نے غصہ میں ریل کی
اکھاڑ دیں جس سے ٹرین الٹ گئی، جو اہری کہتا ہے:

واللقطار وقعة منها تغرا الكبد

واقعہ ایسا سخت ہے جس سے سینہ شق ہو جاتا ہے۔

ما تروا حتى الحديد سلسلوا وقيدوا

نے لوہے تک کو نہ چھوڑا اور سب کو گرفتار کر لیا۔

یٹ ص ۱۵۴ اے ایضاً ص ۱۱۵۶

مگر آخر میں یہ بناوت ناکام ہو گئی، انگریزوں نے ہوائی حملے کیے جس میں بہت سے
عراقی کام آئے، اور بہت سی عورتیں اور بچے دوسرے ملکوں خصوصاً کویت چلے گئے، ایک
شاعر کہتا ہے

سئمت العيش في وطن يضام بذل يضطهد
میں ایسے وطن میں جینے سے گھبرا گیا ہوں جہاں انسان ذلیل کیا جاتا ہے اور اس پر مظالم ٹپٹے جاتے ہیں۔
مختلہ يد القضاة فراح لاس روح ولا جسد

قضا کے ہاتھ نے یہ سب کچھ دیا ہے، اس میں روح باقی ہے اور نہ جسم

عراقی شعراء نے عراق کے حالات پر اتنا کہا ہے کہ انکے اشارے عراق کی سیاسی و سماجی
تاریخ مرتب کیجا سکتی ہے۔ حافظ ابراہیم کے علاوہ عراق کی سیاسی اور سماجی شاعری میں
اور بہت سے شعراء کا حصہ ہے، انھوں نے ہر واقعہ کی تصویر کشی کی ہے، انگریزوں کے
ہاتھوں بغداد کی تباہی کا نقشہ ایک شاعر نے ان الفاظ میں دکھایا ہے:

ليل السقوط بلا ابا نخس طاعة تصادم فيه بالاهوال احوال

بغداد کے سقوط کی رات کا ستارہ نور کے ساتھ طلوع ہوا جس میں دہشت ہی دہشت ہے

انگریز دستور اور حقوق کا جو ڈھونگ رچاتے ہیں ان کی حقیقت رعنائی نے ان الفاظ
میں ظاہر کی ہے۔

علم ودستور و مجلس امة كل عن المعنى الصحيح محرف

علم، دستور، قومی مجلس سب اصل سے تحریف شدہ ہیں

اسماء ليس لنا سواء الفاظ اما معانيها فليست تعرت

یصر نام ہیں جن میں الفاظ کے سوا کچھ نہیں اور جن کے معنی کا پتہ نہیں

مکتبہ:

ولكن قاصرين يتاحي

ت کی لذت میں آزاد ہیں مگر حقیقتاً بے بس یتیم ہیں

واذلت من النفوس كراما

ہوں کو بوجھل، دلوں کو زخمی اور مغرر لوگوں کو ذلیل کر دیا

کو مخاطب کر کے کہتا ہے:

لعن الدار والحی والمقاما

عراق کے بارے میں سوچتا ہے تو ملک، وطن اور مقام پر لعنت

(جہاں انگریزوں کی لعنت مسلط ہے)

نے عراق کو نام کی آزادی دیکر ایک مجلس مشاورت بنائی، عراقی وزیر

بن سب نام کے تھے، محمد باقر شبیبی کہتا ہے:

والاستشارة ربحا

حکومت ہے جس میں شیر کا درجہ رب کا ہو اور اس کی پوجا کی جائے۔

والامر مصدر لا لهم والحواد

ذات انگریزوں کو حاصل ہیں وہی سیاہ و سپید کے مالک ہیں

الفاظ میں کہتا ہے:

من غير اشاعة

یہ اشارے کے حرکت نہیں کر سکتا۔

بملاك عملا

غیر کرسی الوہ اسے

کی کرسی کے علاوہ عملاً کسی شے کا مالک نہیں۔

۱۹۲۲ء میں اہل عراق اور انگریزوں کے درمیان مزید حقوق و آزادی کا معاہدہ ہوا،

اس کا ذکر مصافی نے اس طرح کیا ہے

العهد بين الانجليز وبيننا

ہمارے اور انگریزوں کے درمیان معاہدہ ایسا ہے جیسے کبریٰ اور شیر کے درمیان عہد ہو

صالح جعفری اس کو سراسر غلامی قرار دیتا ہے۔

اهم قيدا والرأى

انگریزوں نے آزادی رائے کو قید کر لیا ہے، پھر اسکو آزادی کا نام کیوں دیتے ہیں

وما فاعدا المالى

اگر علانیہ رائے کا اظہار نہ کیا جائے پھر آزادی رائے کیا ہوئی۔

اس بنیاد کی ناکامی نے اہل عراق میں اور زیادہ جوش پیدا کر دیا اور شام

و حجاز کی مکمل آزادی نے ان کے حوصلے اور بڑھا دیے، اس لیے انگریز رفتہ رفتہ

ان کو حقوق دینے پر مجبور ہو گئے، چنانچہ ۱۹۲۷ء کے معاہدہ کے مطابق انگریزوں

کی سرپرستی میں وزارت قائم ہوئی جو پارلیمنٹ کے سامنے جوابدہ تھی، اور ۱۹۳۲ء

میں عراق کو مکمل آزادی مل گئی، لہ

سیاسی معاملات کے علاوہ عراقی شعراء نے معاشرتی اور سماجی مسائل پر بھی کہے

اور اپنے نقطہ نظر سے معاشرتی اصلاح کی کوشش کی ہے، زیادہ سی آزاد خیال شاعر ہے

اس نے پردہ کی مخالفت میں اخبار "المؤيد" میں "المرأة والدفاع عنها" کے عنوان سے

ایک مقالہ لکھا، مگر مسلم معاشرہ اس کے لیے تیار نہ تھا، اس لیے ایک طوفان برپا ہو گیا،

دی نے ڈر کر گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ زباوی کہتا ہے

کیف یسوا الی الحصارۃ شعب فیہ نصف عن نصفہ مستور

و قوم ہند میں کیسے ترقی کر سکتی ہے جس کا نصف حصہ مستور ہو

سیم الدوب کہتا ہے

المورک سبحو زرجو شہن دج فی الوجو

اشہر نہایت برا ہے، اس نے تجھ کو قید کر کے تجھ پر برا ظلم کیا،

اٹلانہ وحی لا تخرج الا یومئذ عوھا المحو

س کا قول ہے کہ میری بیوی محد ہی کے لیے گھر سے نکلے گی۔

ن بنا ہے پردگی کی شدید مخالفت کرتا ہے:

ہا القوم اصلوا انفسکم خاب من رام سفور الوجه خابا

و قوم اپنے نفس کی اصلاح کر، جس نے بے پردگی کا ارادہ کیا وہ ناکام رہا۔

جوا الغانیات بلا نقاب تصید الصید فی شر العیون

توں کے بے نقاب چہرے آنکھوں کے جال سے شکار کرتے ہیں۔

جدید کے دلپند موضوع غربت اور سرمایہ داری کے متعلق بھی اپنے جذبات

ت ظاہر کیے ہیں، احمد الصانی کسانوں کی ہمدردی میں کہتا ہے:

قاً بنفسک ایہا الفلاح لتعی وسعی لیس فیہ فلاح

سان اپنی حالت دیکھ تو محنت کرتا ہے مگر تیری محنت کا صلہ تجھ کو نہیں ملتا۔

لیل بینک مثل دھڑ مظلّم ما فیہ شمع ولا مصباح

نماذ کی طرح تیرا گھرات کو تاریک رہتا ہے اس میں شمع ہے اور نہ چراغ۔

فیجی سقما ان ھمت عین السماء و بطیر کو خلد ان تھب ریاح

اگر پانی برسے تو تیری چھت گر پڑے اور اگر ہوا چلے تو تیرا جھونپڑا اڑ جائے

عوق الحیاۃ یسیر منک لا آتیا فنیزان منها للفتی و شاح

تیری زندگی کا پسینہ چمکتا ہوا بہتا ہے جس سے نوجوان کی چادر میں نقش و فرین کیجاتی ہیں

کسانوں کی بد حالی کا نقشہ مختلف شاعروں نے بڑے درد انگیز انداز میں کھینچا

مثلاً صالح بحر العلوم کہتا ہے:

تقبل ایہا الفلاح منی عواطف یسنان بہا شعوری

اے کسان! میرے جذبات کو جو میرے شعور پر منعکس ہوئے ہیں قبول کر۔

ولا تحزن اذا الم تلحق ثوباً یقیّد وثوب غیرک من حریر

تو اس پر غمزدہ نہ ہو کہ تیرے اس ستر پوشی کے لیے بھی کپڑا نہ ہو اور دوسرے حریر میں

لبوس ہوں۔

فشان الدھر لم یعرف ضعیفا ولم یالک عجارۃ الفقیر

زمانہ کی حالت یہ ہے کہ وہ کمزور کو نہیں پہچانتا اور غریب کے پروس سے مانوس نہیں ہوتا،

ایک دوسرا شاعر محمد ہمدی جو اہری جاگیر داری کے خلاف آواز اٹھاتا ہے:

الاقوۃ تستطیع دفع المظالم وانفاش مخلوق علی الذل نائماً

کیا کوئی ایسی قوت ہے جو ظلم و ستم کو دور اور ذلت میں سونے والی مخلوق کو اٹھا دے

تعالیٰ ید الاقطاع حتی تعطلت عن البیت فی احکامہا ید حکم

جاگیر داری کا اقتدار اتنا بڑھ گیا کہ اس کے احکام کے روکنے سے حکومت کا ہاتھ بھی قاصر ہو گیا

ھی الارض لم یخصص اللہ مالکاً یصہ فہا مستھترا بآب الجرائم

وہ زمین جس کا خدا نے کسی خاص طبقہ کو مالک نہیں بنایا اسکو جاگیر دار و باشی اور جرائم میں صرف کرتا ہے۔

سے یہ حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے کہ عراقی شاعری زندگی کے خزانوں سے
ت کی تعلیم سے دور اور سیاسی و وطنی اور سماجی مسائل سے اس کا دامن
سے یہ بھی اندازہ ہو گیا ہوگا کہ عراقی شعراء حقیقت پسند ہیں، جدید مسائل پر انکی
میں بعض آزاد خیال اور مغرب زدہ ہیں، لیکن ان کی اکثریت کے جذبات
میں آزاد خیالی زیادہ ہے، لیکن رصافی اور کاظمی کا کلام اسلامی

دہ المکارم عبد المحسن کاظمی نجفی ۱۲۸۲ھ میں بغداد میں پیدا ہوئے اور
حاصل کی، ان کے والد تاجر تھے، اس لیے شروع میں وہ بھی تجارت
سے، پھر اس کو چھوڑ کر کھیتی کی طرف گئے، مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی۔
حجرات ادب کی طرف ہوا، اور اس کا شوق اتنا بڑھا کہ قدیم شعراء
ب مطالعہ کیا اور ان کے بارہ ہزار اشعار حفظ کر ڈالے اور ۲۰ سال
میت کا شہرہ عام ہو گیا،

وں کے انحطاط کا شدید احساس تھا، وہ اس پر برابر غور و فکر کرتے
سید جمال الدین افغانی ایران سے جلا وطن ہو کر بغداد پہنچے، اس لیے
فیض کا موقع مل گیا اور انھوں نے ان کے اعلیٰ اسلامی اقدار کو سمجھ کر
الدین افغانی عراق سے نکالے گئے تو اس کی زد کاظمی پر بھی پڑی انھوں نے
پناہ لی، پھر خفیہ طور پر ... بصرہ چلے گئے، چند مہینہ فارس میں قیام
لی راہ لی، وہ بغداد واپس آنا چاہتے تھے، مگر سیاسی حالات سے قطع نظر
نت مصیبت میں مبتلا کر دیا، انکھوں کی بصارت جاتی رہی، گودل کی

روشنی اور تیز ہو گئی، مصر میں انھوں نے شیخ محمد عبد الوہاب سے کسب فیض کیا، اس لیے ان کے فکر و
خیال پر اسلامی رنگ بہت گہرا ہے، جو ان کی نظم و نثر دونوں میں نمایاں ہے، مندرجہ ذیل
نصائفت ان کی یادگار ہیں،

۱۔ البیان الصادق فی کشف الحقایق - اس میں انھوں نے مسلمانوں کے نفاق
و اختلافات پر بحث کی ہے۔

۲۔ تنبیہ الغافلین - اس میں امت کے امراض کی نشاندہی کر کے اسلامی نقطہ
نظر سے اس کا صحیح علاج تجویز کیا ہے۔

۳۔ دیوان شعر -

شاعری کاظمی کا شمار طبقہ اول کے شعراء میں ہوتا ہے، وہ عراق کے تین اساطین شعراء میں

سے ایک اہم شاعر ہیں، معنی زہاد سی، رصافی اور کاظمی، ان تینوں کے کلام میں فنکارانہ
عظمت ہے، لیکن وطن کی محبت اور اسلام کا درد کاظمی کا خاص حصہ ہے۔ وہ شاعر استقلال
جس نے پوری عمر آزادی کے گیت گائے، اور دلوں میں شوق و محبت کی آگ لگائی، اس نے

اپنے پرسوز نغموں میں اہل عراق کے دلوں میں اسلام کا درد پیدا کیا، اس کے کلام میں
زہاد سی کے کلام کی طرح فلسفیانہ عمق نہیں ہے، اس کی عظمت کا راز، کلام کی جودت،
مسانت حسن بیان اور قافیہ کی روانی میں پوشیدہ ہے، یہی چیزیں حافظ ابراہیم کا بھی سرا
شاعری ہیں، اس لیے ریفائیل ہٹی کا خیال ہے کہ حافظ نے روانی، موسیقیت اور
حسن قافیہ کا طرز کاظمی سے اپنا یا ہے۔

کاظمی کو بے ہیمہ گوئی میں یرطولی حاصل تھا، اکثر وہ ایک ہی مجلس میں کئی کئی سو اشعار
کا قصیدہ موزوں کر لیتے تھے، ایک بار ابراہیم شہ دی نے ان کی شان میں ایک قصیدہ

کے جواب میں اسی بھر و قافیہ میں اسی مجلس میں اس کا جواب لکھ کر پیش کر دیا۔
متحیر رہ گئے۔

یہ دو عناصر اور نظر آتے ہیں، ایک قدیم صحت مند عناصر، قدامت فی نفسہ
ضنی سے تعلق قائم کیے ہوئے مستقبل کی بنیاد مضبوط نہیں ہو سکتی، کاظمی نے
جدید عناصر سے ملا کر بڑی خوبی سے پیش کیا ہے، واقعہ یہ ہے کہ جن شعراء نے
خدمت انجام دی ہے، ان سب کے یہاں دو چیزیں مشترک ہیں، ایک
ت مند عناصر سے قوی رشتہ، دوسرے اسلامی اقدار حیات کی عظمت،
ارصافی اور زہاوی کے یہاں بھی نظر آتی ہیں، بلکہ یہ کہنا صحیح ہے کہ
ولایت کے احیاء کی جتنی تحریکیں چلیں وہ سب چٹائی پر بٹھکر پڑھنے والے
چلاؤں، ہندوستان میں سرسید اور علامہ شبلی، مصر میں سید جمال الدین
وغیرہ اسی طبقہ سے تھے، انھوں نے اپنے دور کے ادباء و شعراء
لیا، ہندوستان میں اس کی مثال مولانا حالی ہیں، کاظمی پر سید
رشید محمد عبیدہ کا اثر تھا، (باقی)

دینِ حمت

ساتھ یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام بلا تفریق مذہب ملت اور دوست و دشمن
بلکہ پوری کائنات کے لیے سراسر عدل و رحمت ہے۔

منہاجت ۳۴۰ صفحے قیمت :-

منیجر

سیاست میں اسلام

(۲)

مترجمہ محمد آفاق صاحب اکیم اے علیگ

سوویت وسط ایشیا

وسط ایشیا کی سوویت حکومت میں رہنے والے مسلمانوں اور اسلام سے متعلق متضاد
خبریں ملتی رہتی ہیں، کبھی سننے میں آتا ہے کہ مسلمانوں کو پوری آزادی حاصل ہے، انکی اقتصاد
حالت بہت اچھی ہے، ان کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنے کی آزادی ہے، وہ
اپنے مذہب اور تہذیب و تمدن کو ترقی دینے کی کوشش میں بالکل آزاد ہیں، اور کبھی سنا جاتا ہے
کہ وہ ایک طرح کی نوآبادیاتی حکومت کے ماتحت نسلی امتیاز کا شکار ہیں، اور اسلام کی صورت
بالکل منسوخ کر دی گئی ہے، کبھی یہ بھی سننے میں آتا ہے کہ اسلامی ثقافت کو سوویت نظام میں
اس طرح ختم کر دیا گیا ہے کہ وہ آخری سالن لے رہی ہے۔

سوویت روس کے ڈھائی کروڑ مسلمانوں میں تقریباً نصف سے زیادہ سوویت ایشیا
میں آباد ہیں، ۱۳۰۰ کے بعد ان مسلمانوں کی سر زمین برابر روسیوں کی فتوحات میں شامل
ہوتی رہی یہاں تک کہ انیسویں صدی کے اواخر میں پورا علاقہ جواب سوویت ایشیا اور
قازخستان کے نام سے مشہور ہے، براہ راست روسیوں کے زیر حکومت ہو گیا، صرف بخارا

نیم آزاد ریاست کی حیثیت سے کچھ دنوں کے لیے چھوڑ دیا گیا، لیکن روس
 نے ان کو بھی سویت حکومت میں شامل کر لیا گیا اور پورے مسلم علاقہ کو اسکی قوتوں
 انھوں میں تقسیم کر دیا گیا، ان قوموں کے نام یہ ہیں: قازخ، ازبک، ترکمان
 ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۴ء کے درمیان نئے نظام حکومت کے خلاف مسلح
 آخر میں ۱۹۳۰ء میں سویت نظام کو غلبہ حاصل ہو گیا، جواب تک

ت نے ابتدا ہی سے اسلام دشمنی کا مظاہرہ کیا، اس کی مخالفت صرف
 کہ وہ ایک مذہب ہے، بلکہ ایک ایسا نظام حیات اور طرز زندگی
 میں ترقی میں رکاوٹ ڈالتا ہے، اور جدید طرز زندگی کو اپنے اندر ضم
 نہیں رکھتا۔ اس کے علاوہ سویت نظام یہ بھی محسوس کرتا رہا کہ اسلام
 کے حدود سے بہت آگے ہیں، اس لیے اس کو اندیشہ تھا کہ اسلام کے
 آگے، دوسرا خیال یہ بھی تھا کہ اسلامی ثقافت روس کی ثقافت کے
 دو ملک دونوں کے لیے مضر ہے، اس کے مقابلہ میں وہاں کے عیسائی
 کا جزو لازم تصور کیا جاتا ہے،

ان ریاستوں کی سیاسی حیثیت اور ان کا اصول نظم و نسق سویت
 کے برابر ہے، سرکاری طور پر ان ریاستوں کو مکمل خود مختار ریاست
 کی خارجہ پالیسی، قومی دفاع، داخلی تحفظ، ذرائع آمد و رفت اور
 براہ راست سویت حکومت کے قبضہ میں ہیں، ان ریاستوں کا چین،
 یہ ہمسایہ ملکوں سے کوئی سفارتی، ثقافتی یا کاروباری رشتہ نہیں ہے،

ہر ریاست کی اپنی کمیونسٹ پارٹی ہے، جو سویت یونین کی مرکزی پارٹی کے تحت کام کرتی
 ہے، ان سب ریاستوں کے باشندے بلا امتیاز قومیت بنیادی طور پر سویت یونین کے شہری
 خیال کیے جاتے ہیں، اور ان کا جذبہ حب الوطنی ان کی ریاست کے بجائے سویت یونین
 وابستہ سمجھا جاتا ہے،

سویت ایشیا کی تشکیل کے بعد چالیس سال کی مدت میں بلاشبہ ان ریاستوں کی مادی
 حالت بہت بہتر ہو گئی ہے، خاص طور سے صحت عامہ، صنعتی پیداوار، رول کی کاشت،
 آمد و رفت کے ذرائع اور معیار زندگی میں نمایاں ترقی ہوئی ہے، ان تمام امور میں یہاں کے
 مسلمان جاپان اور اسرائیل کے علاوہ تمام ایشیائی ممالک سے بہتر حالت میں ہیں، اس کی
 وجہ صرف یہی نہیں ہے کہ مرکزی حکومت ان کے معاملات میں زیادہ دلچسپی لیتی ہے، بلکہ یہاں
 کے مسلمانوں نے بڑی تیزی سے اپنی اصلاحیتوں کو سنوارا اور ان سے کام لیا، اگرچہ ان کو
 اپنے معاشی اور مالی معاملات میں پوری آزادی حاصل نہیں ہے، پھر بھی وہ تجربہ اور صلاحیت کی بنا پر
 اپنے کوروں سے کسی درجہ میں بھی کم تصور نہیں کرتے اور یہ کہنا بالکل غلط نہیں ہے کہ روس میں
 نسلی امتیاز نہیں برتا جاتا، لیکن آناضوری کہ دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں یہاں مساوات زیادہ ہے،
 مجموعی طور پر مسلمان اپنی معاشی حالت سے مطمئن نظر آتے ہیں، اور بظاہر اس کے اسباب بھی
 فراہم کر دیے گئے ہیں، لیکن تصویر کا دوسرا رخ یہ بھی ہے کہ وہ ایک غیر مانوس نظام حکومت کے تحت
 زندگی بسر کرنے کے لیے مجبور ہیں، مسلمانوں کے دانشمند طبقہ میں ایسی علامتیں پائی جاتی ہیں کہ وہ موجود
 سیاسی حیثیت سے قطعی مطمئن نہیں ہیں، اس میں شک نہیں کہ اس نظام نے بیشتر مادی معاملات
 مثلاً صنعتی و زراعتی ترقی، آبپاشی اور دوسرے تکنیکی امور میں یہاں کے لوگوں کی بہتری کیلئے
 دوسرے نوآبادیاتی نظام کے مقابلہ میں بہت کچھ کیا ہے، لیکن روحانی اور ثقافتی میدان میں

یاں کی ہیں وہ سخت قابل اعتراض ہیں، مثلاً تعلیم کو غیر مذہبی بنادیا گیا، عبادت گاہوں
 نہ بھی پیشواؤں کے مشاغل پر پابندی عائد کر دی گئی، اور خدا دشمن نظریات
 عظیم انقلاب کے بعد ہی سے تمام مذاہب کے خلاف جو ہم شروع کی گئی تھی اس سے
 شکل بہت ملتی جلتی ہے، دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں اسلام کو اس ہم
 پایا، کیونکہ مسلمانوں کی تمام ابتدائی اور اعلیٰ درسگاہیں دینی علما کی نگرانی
 کی عبادت گاہوں کی تعداد دوسرے مذاہب مثلاً عیسائیت کے مقابلہ میں
 ان میں کفر و الحاد کا تصور ناقابل فہم تھا، اور وہ محکوم ہونے کے باوجود اسلامی
 ملی خانگی زندگی کا تانا بانا بھی اسلامی تھا، عورتوں کا سماجی مقام بھی وہی
 دیا تھا، یہاں تک کہ فنون لطیفہ زبان و ادب میں بھی اسلامی تصورات پائے جاتے ہیں
 اس سے سویت نظام نے اسلامی ثقافت کی تمام سرکھوں کو خواہ وہ
 نے کاتہرہ کر لیا تھا اور اسکی جگہ ایک ایسی ثقافت کے مسلط کرنے کا فیصلہ کیا جو قومی
 حامل ہو، اس مقصد کی تکمیل کے لیے جو سرکاری اقدامات کیے گئے وہ اگرچہ
 تھے موثر ثابت نہ ہو سکے جس قدر اباب اختیار کو امید تھی، ۱۹۳۷ء
 تب اور مدرسے ختم کر دیے گئے، مگر ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۸ء میں صرف
 ۱۹۱۷ء میں بیس ہزار آیا مسجدیں تھیں، لیکن اس وقت دو یا تین
 اماموں اور خطیبوں کی تعداد کم کر دی گئی ہے، قانون شریعت
 لیے صرف مخصوص لوگوں کو اجازت نامہ ملتا ہے، اسلامی روایا
 میں مقامات کی زیارت پر وہ، حقنہ اور اس قسم کی دوسری
 ہواؤں کو قریب قریب ختم کر دیا گیا ہے، اسلام دشمنی کے ساتھ

احاد کی مہم بھی مسلسل جاری ہے، البتہ بعض موقعوں پر ان کی شدت میں کمی کر دی جاتی ہے،
 مثلاً جب جرمنی نے روس پر ۱۹۴۱ء میں حملہ کیا تو دوسرے مذاہب کی حمایت کے ساتھ اسلام
 کی حمایت بھی حاصل کرنے کی کوشش کی گئی تھی، ایسے موقعوں پر معاندانہ رویہ کی شدت مصلحتاً
 کم کر دی جاتی ہے۔

ان منفی اقدامات سے قطع نظر سویت اباب اختیار نے ایک نئی تہذیب و ثقافت کی
 تشکیل کی غرض سے بہت سے مثبت اقدامات بھی کیے ہیں، ان میں سب اہم تعلیم ہے جس کو سیکولر
 بنادیا گیا ہے، ۱۹۱۷ء میں اس علاقہ کے مسلمانوں میں تعلیم یافتہ لوگوں کا اوسط تین فیصد ہی سے
 زیادہ نہ تھا، اعلیٰ تعلیم کا کوئی ادارہ نہ تھا، مگر اب جہالت کا تقریباً خاتمہ ہو چکا ہے، متعدد صنعتی
 تربیتی اداروں کے ساتھ ہی اس علاقہ میں چھ یونیورسٹیاں قائم ہو چکی ہیں، سویت لسانی پالیسی
 کا تعلق تعلیم سے بہت قریبی ہے، اس لیے سب سے پہلے عربی رسم الخط لاطینی رسم الخط سے بدل دیا گیا، پھر ۱۹۳۷ء میں
 روسی حروف کی ایک ترمیم شدہ شکل کو علاقائی زبانوں کی تعلیم کے لیے جاری کیا گیا، ان علاقوں کی زبانیں
 مستقل ادبی حیثیت نہیں رکھتی تھیں، لیکن اب اس قابل ہو گئی ہیں، قدیم عربی اور فارسی اخذوں سے اخذ و
 استفادہ کا طریقہ ختم کر دیا گیا، لیکن موجودہ عربی و فارسی عناصر کو ختم کرنے کی کوشش بڑی حد تک ناکام
 رہی، اس لیے کہ وہ علاقائی زبان و ادب میں اس طرح گھلے ہوئے ہیں کہ ان کو جدا نہیں کیا جاسکتا،
 قومی ادب کی تعمیر میں لسانی اصلاحات اس طرح کی گئی ہیں کہ اسلام کا ذکر بالکل ختم ہو گیا ہے
 البتہ اس کا حقارت آمیز ذکر ضرور آتا ہے، روس کی اس لسانی پالیسی کا دوسرا مقصد روسی زبان
 کی توسیع بھی ہے۔

سویت حکومت علانیہ روسی زبان کو ان علاقوں کے باشندوں کی دوسری اور زبان
 بنانا چاہتی ہے جو غیر روسی زبانیں بولتے ہیں، اور یہ صحیح ہے کہ روسی زبان کے معقول علم کے بغیر

ترقی کی راہیں بند ہیں، ابتدائی اور ثانوی درجات میں تعلیم علاقائی زبانوں میں کی جاتی ہے۔ لیکن اعلیٰ تعلیم اور فنی تعلیم کے لیے صرف روسی زبان استعمال

رہی کی قفل بندی، مذہبی درسگاہوں کے خاتمے اور مذہبی تہواروں کی روک دینے کی وجہ سے تمام ظاہری دینی رسوم کی حیثیت عوامی زندگی میں ختم ہو چکی ہے۔ یہی صورت حال ان اسلامی ملکوں میں بھی ہے جہاں مغربی تہذیب اسلام معاہدوں ثابت نہ ہو سکا ہے، یا جہاں اسلام کو ایک سیاسی زیادہ حیثیت حاصل نہیں ہے، لیکن اسلام کی بقا مذہبی تقریبات کے وجود پر منحصر نہیں ہے، مگر یہ واقعہ ہے کہ ترکی، ایران اور دوسرے مسلمانوں کی طرح سویت مرکزی ایشیا کے مسلمانوں کے دل و لامیت جاگزیں نہیں ہے، چنانچہ کفر و امجاد کی تبلیغ کے خلاف شروع کی جاتی تھی وہ اب باقی نہیں ہے، مگر اسلام کی جو حالت تین سال سے بہتر ہے، ۱۹۲۲ء میں سویت یونین میں جاری روحانی محکمے تھے جن میں ایک تاتقند میں ہے، مگر اس کے اختیارات برائے نام روسی نگرانی میں کام کرتا ہے، اور ظاہری طور پر اسلام کی بقا سے ہے، پرانی مسجدوں کی مرمت ہو رہی ہے، اور ایک نئی

شادی اور دلہن کی خریداری کو مذہبی آثار میں شمار کیا جاتا ہے، سویت روس کا حوالہ دیا جاتا ہے، اور سویت کے ادب اور اختیار

اس کو اسلام کی لازمی خصوصیات شمار کرتے ہیں، حالانکہ روس کے انقلاب سے پہلے مسلمان مصلحین اور جدید طبقہ ان چیزوں کا شدید مخالف تھا، جن کا اسلام آثار سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

بنیگان (Benignism) نامی شور فرامیسی محقق نے جو سویت یونین کے اسلام کے بارہ میں سند کی حیثیت رکھتا ہے، کمیونزم اور اسلام کی ہم وجودیت پر رائے ظاہر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ صرف اسی وقت ممکن ہے جب اسلام اور کمیونزم دونوں کو ایک مقام پر رکھا جائے، لیکن یہ صورت نہ تو سویت روس ہی میں ہے جہاں اسلام کو سماجی ڈھانچے سے خارج تصور کیا جاتا ہے، نہ مشرق وسطیٰ کے ان اسلامی ملکوں میں ہے جہاں زندگی کے تمام شعبوں میں اسلام غالب ہے۔ اصولی طور پر اسلام اور کمیونزم ایک دوسرے کے وجود کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہیں، لیکن سویت ایشیا کے دانشمند مسلمان اسلام اور کمیونزم کے درمیان صلح کرنے پر آمادہ ہو سکتے ہیں، بشرطیکہ اس معاملہ میں حکومت کا جبر ختم ہو جائے۔

ایک تاتاری کمیونسٹ میر سلطان علی اوگلونے انقلاب کے بعد ہی ایک ایسی تحریک شروع کی تھی جس کا مقصد ایک طرح کی "بین الاقوامی مسلم نوآبادی" کو وجود میں لانا تھا، مگر اس نے عرب کے صنفی ملکوں کے لیے جو کمیونزم وضع کیا تھا، اس میں سلطان علی اوگلو ایسی تبدیلی چاہتا تھا جس سے وہ ایشیا کے زراعتی ملکوں کے لیے قابل قبول ہو سکے، مگر اس کی اس کوشش کو انقلاب دشمن تحریک سمجھ کر بڑھتے نہیں دیا گیا،

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سلطان علی اوگلونے جس طرح کی قوم کا تصور پیش کیا تھا اس کا اثر آج ان بلند ذہن رکھنے والے مسلمانوں میں بالکل نہیں ہے، جو بظاہر مغربی تہذیب سے متاثر ہیں اور کمیونزم سے مطمئن ہونے کے باوجود ایرانی حیثیت مسلمان رہ سکتے ہیں۔

(جیازری و سلیڈ ڈاکٹر ادارہ وسط ایشیائی تحقیقات لندن)

الحبیب

انسانیت

از

جناب طالب جے پوری

ہیں گلشنِ ایجاد پر میں نے
فشاں چنی ہے چاند تارونگی
ب قصر تہذیب تہذیب کی
جزیرۂ اصدا و عالم کا
ل افسردہ کو گرمی محبت کی
زنگ مایوسی کے خاکوں میں
باہمی اقوامِ عالم کا
فرمتی کا خاک افتادہ ذروں کو
ہے مٹھ کر و نظر میرا
ک میں کفر و ضلالت کا
پالے گی تجلی نورِ عرفاں کی

دیا ہے آبِ یاری کے لیے خونِ جگر میں نے
شبِ تاریک کو بجھتے ہیں انوارِ سحر میں نے
دیا اس کے لیے دل کھول کر خونِ جگر میں نے
سکھایا ہے زمانے کو شعورِ خیر و شر میں نے
لٹائی ہے متاعِ لذتِ سوزِ جگر میں نے
دیے ہیں نوگر فتارِ ان غم کو بال و پر میں نے
کیا اب حیات و زہر کو شیر و شکر میں نے
کیا ہے مہر و ماہِ مشتری کا ہم سفر میں نے
کیا ہے زندگی کی پست راہوں سے خد میں نے
کیا ہے ذوقِ علم و آگہی کو مقدر میں نے
نگاہِ شوق کو بجھتا ہے وہ حسنِ نظر میں نے

کسی کو پا کے اپنے آپ میں کھویا ہے اپنے کو
روہِ ہستی میں سنگِ میل ہے نقشِ قدم میرا
سنوارے ہیں عروسِ زندگی کے کاکلِ حاض
بڑھا کر دسترسِ تاعوش اک انسانِ کامل کی
چمن میں اپنی بے نوری پر زنگس اب روئے گی
نہ ہونے پائے گی تارِ حصرِ رونقِ گلشن

رہے گا گلشنِ ایجاد و مریونِ کرم میرا
کیا ہے اس کو اپنی کوششوں سے بار و دین نے

غزل

از جناب حبیب احمد صاحبِ قلم ممبرِ پارلیمنٹ

لاکھ چاہا مگر کبھی نہ گئی
نورِ ایماں کی تابشِ تسلیم
با وجود ہزارِ ناکامی
شمعِ امید بھی بجھا نہ سکے
اتنی مایوسیوں پر بھی لے دست
بارہا زندگی ہوئی پامال
رہبری لاکھ کی محبت نے
کتنی محدود دھتھی ضیاءِ خرد
اپنی خوئے صنم گری نہ گئی
نہ گئی رسمِ آذری نہ گئی
خود فریبی کی دیکھی نہ گئی
تم سے تو دشمنی بھی نہ گئی
شکر ہے دل کی بیگلی نہ گئی
پھر بھی تو قیرِ زندگی نہ گئی
اہلِ دانش کی رہبری نہ گئی
تیرہ بختوں کی تیرگی نہ گئی

مطبوعات جدیدہ

اور رواجِ دہر بہت
میں تو لے ناداں
و کیا کہیں جس کی
موسے لکھی تھی

ایک رسمِ مگر سی نہ گئی
پاکے سب کچھ بھی یہ کی نہ گئی
آنکھ کے پار روشنی نہ گئی
ہم سے وہ بھی کبھی کہی نہ گئی

اے ستار و تم اپنی راہ لگو
یہ شبِ ہجر ہے، گئی نہ گئی

غزل

از

جناب چندر پرکاش صاحب جوہر بھجوری

وہ روشنیِ جون کی پہلی کرن میں ہے
اک ذوقِ آگہی مے دیوانہ پن میں ہے
ایسا اک آشیانہ بھی صحنِ چمن میں ہے
لطفِ حیاتِ سائرہ وار ورسن میں ہے
لیکن مرا خیال اُمسی انجمن میں ہے
اک زندگی کی موجِ رُداں رُحِ تن میں ہے

جو ہر وطن کی شان پہ آنے نہ دیں گے اپنے
بے تک لہو رگوں میں حرارتِ بدن میں ہے

کمال اور زوال (از طوسی دیس، مترجمہ جناب میر حسن عفا بموسط تقطیع، کاغذ،
تاریخ جنگِ یونان قدیم) کتابت و طباعت اوسط صفحات ۸۵۴ مجلد مع گرد پوش
قیمت عتھر پتہ: ساہتیہ اکاڈمی نئی دہلی۔

یونان کی تاریخ پر انگریزی میں متعدد مفصل اور ضخیم کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں سے بعض کے
اردو ترجمے بھی جامعہ عثمانیہ حیدر آباد سے شائع ہو چکے ہیں، مذکورہ بالا کتاب قدیم یونان کی
دو عظیم الشان ریاستوں ایتھنز اور اسپارٹا کی طویل جنگ کی تاریخ ہے، اس کا مصنف طو
دیدیں اسی جنگ کے زمانہ یعنی پانچویں صدی قبل مسیح کا مشہور مورخ اور ایتھنز کا فوجی سپہ سالار
تھا، اس لیے وہ ان لڑائیوں کے حالات کا عینی شاہد ہے اور اس کی یہ کتاب اس کی سب سے
مستند دستاویز ہے، گو مصنف پر جانبداری اور غلط بیانی کا بھی الزام لگایا گیا ہے، لیکن
عام طور پر اس تاریخ کو دنیا کی مشہور اور بلند پایہ کتابوں میں شمار کیا جاتا ہے، یہ ضخیم کتاب
آٹھ حصوں اور ۲۶ ابواب پر مشتمل ہے، اس میں ابتداء سے اکیسویں سال تک کے جنگی واقعات
تحریر کیے گئے ہیں، شروع کے پانچ ابواب میں جنگِ پلوپونیز سے پہلے تک یونان کی سرگذشت،
جنگ کے اسباب، سلطنتِ ایتھنز کے عروج و افتدار کا بھی اجمالی ذکر ہے، اس کے بعد سارے
جنگ کے حالات اور ضمناً اس سلسلہ کی دوسری باتیں مثلاً معاہدات اور کافر نسوں کی روداد،
سربراہوں اور نمائندوں کی تقریریں وغیرہ بھی نقل کی گئی ہیں، مصنف نے صرف واقعات ہی

کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۷

فی ندیر احمد صاحب موجودہ حالات اور بالخصوص مسلمانوں کے مسائل و مسائلات پر لہری نظر رکھتے ہیں، اور ان کے حل کی مفید تجویزیں اور مشورے بھی پیش کرتے رہتے ہیں۔ پنج مقالوں پر مشتمل اور صوفی صاحب کے گہرے غور و فکر کا نتیجہ ہے، موجودہ مذاہب بالخصوص مارکسزم کا جائزہ لیا گیا ہے، اور اس کے خطرناک پہلوؤں سے اسلامی ملکوں کو بچانے کے لیے اور موجودہ دینی و لادینی کشمکش میں مسلمانوں کی برکت و حرکت کے اسباب کے نظام امن و فلاح اور ملت کی تنظیم وغیرہ پر بحث کر کے دکھایا گیا ہے کہ تمام مخلوقات ان کا آئین فلاح و بقا بھی اس کے اخلاقی و روحانی شعور و کردار کی شکل میں صوفی صاحب کی تحریروں میں ظاہری جاذبیت اور دلکشی نہیں ہوتی اور ان کے خیالات پیچیدہ اور گنجشک ہوتے ہیں لیکن ان میں بہت گہری اور کام کی باتیں ہوتی ہیں اس سے خالی نہیں ہیں اور مسلمانوں کے غور و فکر کے لائق ہیں۔

القراءات فی السبع التواترات - مرتبہ مولانا قاری حافظ محمد حبیب خان صاحب

مع کاغذ، کتابت و طباعت قدس بہتر صفحات تقریباً ۱۱۲، قیمت سے ۲ روپے: سیر تجوید القرآن

سجد، میری ویدر اور گراچی ۲ (پاکستان)

اب میں قرآن مجید کی سات مشہور و متواتر قراتوں کو اس طرح بیان کیا گیا ہے جس کے معانی بالکل واضح ہو جاتا ہے شروع میں قرات و تجوید کے قاعدے، اصطلاحات، قواعد کی تفصیل اور ساتوں مشہور ائمہ قرات کے علاوہ ان کے دود مشہور رواۃ کے مختصر حالات کے لیے کیے گئے ہیں، ان حالات کو سوانح قراء سبعہ کے نام سے الگ بھی شائع کیا گیا ہے۔

یہاں اہل علم کے اختلاف قرات پر مشتمل چھ قرات کا دار و مدار مشق و مہارت پر مبنی اور اس کی تکمیل و ترقی کے لیے اس سلسلے قرات و تجوید کے طلبہ اساتذہ ہی خاطر خواہ فائدہ

”ض“

جلد - ماہ ربیع الثانی ۱۳۸۷ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۶۶ء - عدد ۲

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۸۲-۸۴

مقالات

ابو عبید قاسم بن سلام

جناب مولوی صنیاء الدین صاحب اصلاحی

۸۵-۱۰۸

رفیق دار المصنفین

بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا

جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب

۱۰۵-۱۲۲

مختصر جائزہ

ادیب

عراق میں جدید عربی شاعری کا ارتقاء

جناب ڈاکٹر سعید احتشام احمد خاندوی لکچرر عربی

۱۲۳-۱۳۶

ونکیشوی نیورٹھی انہ ہرا پردیش

انشائے منتخب

مولانا شبلی کی ایک تقریر

۱۳۸-۱۴۲

ادبی بیجا

غزل

جناب محمد منشا الرحمن صاحب لکچرر گورنمنٹ پریس

سازول

جناب پروفیسر نکلت شاہجہاں پوری ایم اے

۱۴۴-۱۴۵

غزل

جناب سید حرمت الاکرام صاحب

۱۴۵

باب التقیظ والانتقاد

مسالوں کے خاص نمبر

۱۴۶-۱۵۴

”ض“

مطبوعات جدیدہ

۱۵۵-۱۶۰

”ض“